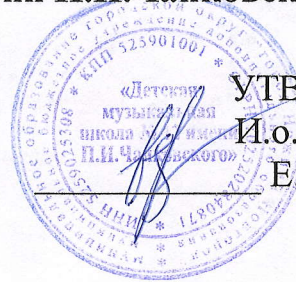


**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 12 имени П.И.Чайковского»**

ОДОБРЕНО  
Педагогическим советом  
(протокол № 153 от 10.06.2015г.)



УТВЕРЖДАЮ  
И.о. директора  
Е.Г.Фролова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ВОКАЛ ЭСТРАДНЫЙ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

Автор: О.Б.Чкалова

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность. Вокал эстрадный» разработана на основе ранее изданных примерных программ класса вокала для ДМШ.

Учебный предмет "Специальность. Вокал эстрадный" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области вокала, приобщение их к основам мировой музыкальной культуры. Практическим результатом работы педагога и ученика должно стать свободное владение техническими приемами извлечения звука, развитие способности верно интерпретировать содержание музыкального произведения, приобретение навыков самостоятельной работы над текстом. Одновременно с этим школа должна выявлять наиболее одаренных детей, способных к дальнейшему профессиональному обучению, и предоставлять им все условия для полноценного развития.

В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

### 2. Срок реализации учебного предмета «Специальность. Вокал эстрадный».

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (3-7 классы).

**3. Объём учебного времени** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность. Вокал эстрадный»:

Срок обучения 7 лет.

Таблица 1

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	350
Количество часов на аудиторные занятия	175
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	175

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока – 1 академический час (40 минут).

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

## **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность. Вокал эстрадный».**

Основная цель данной программы является приобщение детей и молодежи к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков, обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей с целью их поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

### **Задачи:**

В задачи обучения входит формирование и развитие у учащихся:

- художественного восприятия музыки;
- певческих навыков (имеются в виду устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильное артикулирование);
- исполнительских навыков;
- навыков овладения специфическими приемами, характерными для различных жанров популярной и джазовой музыки;
- чувства метра и темпа;
- тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- навыков определения качества певческого тона (темного, светлого, открытого, приоткрытого) и воспроизведения его;
- бережного отношения к слову;
- навыков выразительного исполнения произведения;
- навыков работы с текстом, в том числе, иностранным;
- навыков работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- навыков сольного исполнения с сопровождением оркестра, фортепиано, других инструментов.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета.**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## 7. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов);
- практический (работа с голосом, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность. Вокал эстрадный» должны иметь площадь не менее 6 кв.м. со звукоизоляцией, наличие инструмента фортепиано, наличие микрофонов, базы фонограмм, вокально-усилительной аппаратуры.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для успешного обучения, а также содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета «Специальность. Вокал эстрадный».

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Специальность. Вокал эстрадный» на самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

классы	Распределение по годам обучения						
	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий по неделям	-	-	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	1	1	1	1	1
Общее количество часов аудиторных	175						

занятий							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	-	-	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу	175						

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Объём времени на самостоятельную работу может определяться с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- самостоятельная работа.
- посещение учреждений культуры.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Годовые требования по классам.**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Преподаватель может устанавливать степень завершённости работы над произведением.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане или записывается отдельным списком, который педагог будет вести в течение всего периода обучения в музыкальном учебном заведении.

### **Требования по годам обучения**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе зачетная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначается для публичного или зачетного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### 3 класс (первый год обучения)

Специальность

1 академический час в неделю

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 5-7 музыкальных произведений.

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- слуховое осознание чистой интонации.

#### Примерные репертуарные списки

1. К.Певзнер, А. Арканов «Оранжевая песенка»
2. Г.Гладков, Ю.Энтин «Песня друзей»
3. Д.Шабышев «Кнопочка»
4. Д.Шабышев, Р.Матвеева «Чародей»
5. С.Савенков «Мечтательница»
6. М.Дунаевский, Н.Олев «Зачем ты плачешь»
7. А.Зацепин, Л.Дербенев «Волшебник-недоучка»
8. А.Морозов, М.рябинин «Погода разгулялась»
9. Д.Тухманов, В.Харитонов «Я с тобою танцую»
10. А.Церпята «Песня песен»
11. А.Ермолов, А.Морозов «Паровоз Букашка»
12. А.Ермолов, В.Борисо «Веселая песенка»

#### Зачетные требования

##### 1 полугодие:

1. В.Тюльканов «Бабушка моя»
2. О.Газманов «Мечта»
3. С.Осадчий «Купите мне тигренка»
4. Р.Паулс, И.Резник «Колыбельная»
5. А.Ермолов, А.Бочковская «Сегодня дождь»

##### 2 полугодие:

1. А.Ермолов, А.Бочковская «Остров мечты»
2. Ю.Ангел «Бабушкин зонтик»
3. В.Панченко, М.Яковлев «Я люблю танцевать»
4. В.Рукавишников, Ю.Богачев «Кикимора»
5. В.Тюльканов «Капитан»

## 4 класс (второй год обучения)

Специальность

1 академический час в неделю

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником не менее 5-7 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления

В результате второго года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса, желательно до 1,5 октав, выровнять звучность гласных. Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус».

В работе над произведениями учащийся должен уметь певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, ее динамику развития и кульминацию.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз.

### Примерные репертуарные списки

1. А.Рыбников, Ю.Михайлов «Песня красной шапочки»
2. Л.Квинт «Супермама»
3. А.Андрянов «Бабуля»
4. И.Крестовский, С.Осиашвили «Танцуют все»
5. Е.Хавтан, Ж.Агузарова «Ленинградский рок-н-ролл»
6. А.Пахмутова, Н.Добронравов «Трус не играет в хоккей»
7. А.Зацепин, Л.Дербенев «Чарльстон»
8. О.Газманов «Морячка»
9. А.Пономарева, А.Чеменева «Бразильский сериал»
10. Н.Полянская «Пеппи Длинный Чулок»
11. А.Манукян, Е.Гогоберидзе «Ковбой»
12. А.Зацепин, Л.Дербенев «Кап-кап-кап»

### Зачетные требования

#### 1 полугодие:

- 1.Е.Крылатов, Ю.Энтин «Крылатые качели»
- 2.А.Колесников, Р.Астафьева «О чем мечтают дети»
- 3.Е.Шемякина «Я буду капитаном»
- 4.В.Рукавишников, И.Булыгин «Леди Мода»
- 5.М.Дунаевский, Н.Олев «Непогода»



## 2 полугодие:

- |                                |                        |
|--------------------------------|------------------------|
| 1. А. Колесников, Р. Астафьева | «Колыбельная для мамы» |
| 2. Е. Крылатов, Ю. Энтин       | «Лесной олень»         |
| 3. Ю. Тюрин, С. Бахматкова     | «Лохматое счастье»     |
| 4. Р. Лехтинен, М. Пляцковский | «Летка-Енка»           |
| 5. А. Церпята                  | «Половинки»            |

## 5 класс (третий год обучения)

Специальность

1 академический час в неделю

1. В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 6-7 произведений различного характера и содержания по плану программы.
2. В результате третьего года обучения учащийся должен отработать и закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. В соответствии со способностями, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, выявить тембр голоса, уметь работать с профессиональной, без мелодии произведением, фонограммой, уметь петь с микрофоном.
3. В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки.

## Примерные репертуарные списки

- |                                    |                                 |
|------------------------------------|---------------------------------|
| 1. С. Ведерников, И. Денисова      | «Грустный дождь»                |
| 2. В. Началов                      | «Девчонка и мальчишка»          |
| 3. В. Началов, Ю. Началова         | «Учитель»                       |
| 4. А. Церпята, А. Гринько          | «Парус мечты»                   |
| 5. А. Колесников, Р. Астафьева     | «Зимняя сказка»                 |
| 6. А. Пугачева, О. Милявский       | «Папа купил автомобиль»         |
| 7. Б. Мокроусов, С. Алимов         | «Хороши весной в саду цветочки» |
| 8. З. Лиепиныш, В. Костров         | «Надо подумать»                 |
| 9. Д. Кингс, И. Назарова           | «Летаем»                        |
| 10. С. Савенков, Р. Матвеева       | «Шурочка»                       |
| 11. Е. Мартынов, Р. Рождественский | «Добрые сказки детства»         |
| 12. А. Церпята                     | «Зеркальце»                     |

## Зачетные требования:

### 1 полугодие:

- |                              |                |
|------------------------------|----------------|
| 1. А.Церпята                 | «Весна»        |
| 2. В.Началов, А.Барто        | «Мой рыжик»    |
| 3. В.Тюльканов               | «Летний дождь» |
| 4. А.Пономарева, А.Чеменева  | «Россия»       |
| 5. В.Рукавишников, И.Булыгин | «Звездочет»    |

### 2 полугодие:

- |                            |                             |
|----------------------------|-----------------------------|
| 1. В.Началов               | «Письмо к Элле Фицджеральд» |
| 2. И.Кропачев, К.Попов     | «Ботинки»                   |
| 3. Н.Свобода, Е.Третьякова | «Леди карнавал»             |
| 4. В.Началов               | «Ах, школа, школа»          |
| 5. Д.Чураков, Э.Устинова   | «Моя мечта»                 |

## 6 класс (четвертый год обучения)

Специальность

1 академический час в неделю

1. В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 7-8 произведений различного характера и содержания по плану программы.
2. В результате четвертого года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностям, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, различными динамическими оттенками, выявить красивый индивидуальный тембр, иметь представления о работе с иностранным текстом произведения.
3. Кроме того, учащийся должен уметь петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия, арпеджио, опевания, скачки на квинту, октаву вверх и вниз.

## Примерные репертуарные списки

- |                             |                           |
|-----------------------------|---------------------------|
| 1. Е.Хавтан, В.Степанцов    | «Король — оранжевое лето» |
| 2. А.Морозов, А.Поперечный  | «Маменька»                |
| 3. В.Ярушин                 | «Обращение к России»      |
| 4. Д. Герасимов, Р.Матвеева | «Все, что сбудется»       |
| 5. В.Тюльканов              | «Домовой»                 |
| 7. И.Корнелюк, Р.Лисиц      | «Мы сыграем джаз»         |
| 8. С.Ведерников, И.Денисова | «Ангел-хранитель»         |

9. О.Газманов	«Мы вместе»
10. В.Началов, Д.Родари	«Летние каникулы»
11. А.Пугачева, И.Резник	«Звездное лето»
12. Е.Зарицкая	«Мамины глаза»

### **Зачетные требования.**

#### **1 полугодие:**

1. А.Церпята	«В первый раз»
2. В.Началов, Л.Рубальская	«Мой сон»
3. И.Шевчук, Е.Зарицкая	«Валентинки»
4. В.Тюльканов	«Детство не вернуть»
5. И.Крутой, К.Кулиев	«Музыка»

#### **2 полугодие:**

1. М. Белецкая	«Принц»
2. Р.Паулс, В.Зиновьев	«Тип-топ»
3. Л.Квинт, А.Билль	«Артистка и бизнесмен»
4. С.Бритченков, Е.Хавтан	«Верю я»
5. Ю.Тюрин, С.Бахматкова	«Оглянись»

### **7 класс (пятый год обучения)**

Специальность 1 академический час в неделю

1. В течение учебного года учащийся должен изучить и исполнить 7-8 произведений различного характера и содержания по плану программы.
2. В результате пятого года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностям, учащийся должен обладать красивым тембром голоса, овладеть подвижностью голоса, различными динамическими оттенками.
3. Кроме того, учащийся должен уметь применять эстрадно-джазовые форшлаги, группетто, пассажи, самостоятельно работать с иностранным текстом произведения, правильно применять микрофон.
4. Программа пятого года обучения включает пение упражнений, содержание мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, скачки на кварту, квинту, октаву вверх и вниз, арпеджио.
5. Пение вокальных упражнений с различными приемами: nonlegato, legato, staccato, опевания, субтон, вибрато, прямой звук, фруллато, с динамической атакой звука (драйв).

### Примерные репертуарные списки

1. Т.Гверцители	«Спасибо музыка тебе»
2. В.Началов	«Герой не моего романа»
3. А.Морозов, Н. Рубцов	«В горнице»
4. А.Трясков, Б.Молочков	«Саксофон»
5. В.Тюльканов	«Я дарю вам музыку»
6. Е.Мартынов, А.Дементьев	«Лебединая верность»
7. А.Diamond	«What is it for me»
8. P.Webster, J.Mandel	«The shadow of your smile»
9. M.Wilder, D.Zippel	«Reflection»
10. S.Wonder	«Sir Duke»
11. E.Cooley, J.Davenport	«Fever»
12. N.Gimbel, P.Beltran Ruiz	«Sway»

### Зачетные требования:

#### 1 полугодие:

1. А.Ракитин, Ю.Усачев	«Ваня»
2. Б.Садвакасов, И.Миклошич	«Ангел»
3. И.Терещенко	«Улыбайся»
4. M.Gordon, H.Warren	«At last»
5.G.Gershwin	«Summertime»

### Экзаменационные требования:

#### 2 полугодие:

1. Е.Шакеев, Б.Серкебаев	«Бегу к тебе»
2. Земфира	«Небо Лондона»
3. И.Николаев, П.Жагун	«Там нет меня»
4. L.Dalla	«Caruso»
5. J.Horner, W.Jennings	«My heart will go on»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,
- самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно-исполнительских возможностей голоса;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Текущий контроль успеваемости осуществляется на различных выступлениях: зачетах, контрольных уроках, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения голосом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

## 2. Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы голосового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В основе процесса обучения в классе эстрадного пения лежат следующие методические требования:

- единство художественного и технического развития учащегося;

- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- применение индивидуального подхода к учащемуся.

Последний принцип особо важен, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения, являются близость речевой фонетике, речевое, то есть не очень округленное формирование звука, плотное звучание в грудном регистре (исключением здесь являются детские голоса).

В процессе работы преподаватель должен добиться освоения учащимися диафрагмального звучания, чистоты интонации.

Работа над вокальной исполнительской техникой ведется систематично, в течение всех лет обучения, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения.

Вокальные упражнения имеют первостепенное значение в работе над исполнительской техникой, так как именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения.

## **2.Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.**

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Музыкальное исполнительство – это творчество. Творчество на любом уровне подвижности ученика. Побуждение к творчеству невозможно без воспитания навыков самостоятельного приобретения знаний и умений, самостоятельных выводов и открытий. Занятия в классе специальности должны быть построены таким образом, чтобы направлять самостоятельную работу ученика, подсказывать ему методы наиболее эффективного преодоления трудностей. Лишь при наличии навыков самостоятельной работы в дальнейшем из ученика может вырасти настоящий музыкант – и профессионал и любитель.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;

Объем самостоятельной работы определяется с учетом сложившихся в учебном заведении педагогических традиций и методической целесообразности, а также индивидуальных способностей ученика.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: исполнение технических упражнений, вокализов; разбор новых произведений; выучивание произведений

наизусть, работа над звуком и конкретными деталями, доведение произведения до концертного вида; повторение ранее пройденных произведений.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 1.Список рекомендуемой нотной литературы

- Нотное издание «Поем вместе с Эллой Фитцджеральд». М. 2003
- Нотное издание в трех книгах «Worldofhits». Книга первая «Unforgettable» («Незабываемое»). Автор-составитель – Ю. Верменич. Изд.: «Мега-Сервис», 1997.
- Чекменева А. А., Пономарева А. Б. «Мой чудесный мир». Сборник песен для детей 5-8 лет. Выпуск 1. Н. Новгород: ТАЛАМ, 1999.
- Нотное издание. Серия «Композиторы джаза». Джордж Гершвин. М.: «Муравей», 1996.
- С. Ведерников «Моя птица». Песни для голоса в сопровождении фортепиано. Нижний Тагил: Политехническая гимназия, 1999.
- Песни Уитни Хьюстон. Москва, 1997.
- Нотное издание в трех книгах «TheBestofHollywood». Книга первая «Золотой век джаза. Расцвет киномузыкла (20-30 годы)». Автор-составитель – Ю. Верменич. М.: «Синкопа-2000», 2002.
- Энтин Ю. С. «А мне летать охота!». М.: «Самовар», 1995.
- Нотное издание в трех книгах «TheBestofHollywood». Книга третья «Имена и мотивы нового времени (60 годы). Этот прекрасный мир кино (70 годы)». Автор-составитель – Ю. Верменич. М.: «Мега-Сервис», 1996.
- Сборник эстрадных песен для детей и юношества «Золотой петушок». Нижний Тагил, 2007.
- Нотное издание в трех книгах «Worldofhits». Книгавторая «Yesterday»... and Today». Автор-составитель – Ю. Верменич. Изд.: «Мега-Сервис», 1997.
- Лучшие зарубежные песни 60-70-х годов. Золотая коллекция рок-н-ролла и диско. Серия «Песни» - Ростов н/Д: «Феникс», 2002.
- Лучшие зарубежные песни 40-60-х годов. Золотая коллекция рок-н-ролла и диско. Серия «Песни» - Ростов н/Д: «Феникс», 2002.
- Хиты зарубежной эстрады. Москва. Издательство Владимира Катанского, 1999.
- Нотное издание «Премьер-министр». Составитель Такун Ф. И. М.: «Современная музыка», 2003.
- Beatles. Песни ливерпульской четверки. М.: «Музыка», 1990
- Серенада солнечной долины. Американские песни. Составитель А. Радилевич. – СПб.: Издательство «Лань», 2000.
- Whitney Houston. I'm Your Baby Tonight? Warner Bros. Publications Inc., 1991



## 2.Список рекомендуемой методической литературы

- 1.Карягина А. «Современный вокал» методические рекомендации. С-Пб 2012
- 2.Белецкая В. «Путешествующий голос» развитие речевого и вокального диапазона. Учебное пособие с видеоприложением.С-Пб 2011
- 3.Исаева И. «Эстрадное пение» Экспресс-курс развития вокальных способностей. М. 2008
- 4.Карягина А. «Джазовый вокал» практическое пособие для начинающих. С-Пб 2011
- 5.Бучель В. «Азбука резонансного пения». Основы звукоизвлечения. М. 2005
- 6.Дмитриев Л. «Основы вокальной педагогики». М. 1968, 1996
- 7.Линклейтер К. « Освобождение голоса» М. 1993
- 8.Мануэль Г. «Школа пения» М. 1957
- 9.Огороднов Д. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». М. 1972
- 10.Пановка Г. «Искусство пения Bel canto». Теория и практика для всех голосов М. 1968
- 11.Севастьянов А. «132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания». М.2002
- 12.Юдин С. «Формирование голоса певца». М. 1962
- 13.Юссон Р. «Певческий голос». М. 1974
- 14.Сет Риггс «Как стать звездой» Техника пения в речевой позиции.М. 2000