

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 12 имени П.И.Чайковского»**

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
(протокол № 163 от 29.03.2017г.)



УТВЕРЖДАЮ
Директор
О.К.Гурьянова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ
ПЛАТНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ УСЛУГИ**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ФЛЕЙТА**

Автор: Н.М. Губенко

Нижний Новгород
2017

• СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Флейта» разработана на основе многолетнего педагогического опыта оказания дополнительных платных услуг в ДМШ №12 им. П.И. Чайковского.

Учебный предмет «Флейта» направлен на выявление и развитие знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства. Практическим результатом работы педагога и ученика должно стать приобретение учащимся первоначальных навыков игры на флейте.

В большинстве случаев родители приводят своих детей в школу не с целью профессионального обучения, а для того, чтобы музыка повлияла на формирование их нравственных качеств, расширила сферу эмоциональных ощущений, содействовала воспитанию культурного человека.

Именно поэтому услуга так востребована населением.

Программа рассчитана на обучение учащихся без возрастных ограничений.

2. Срок реализации учебного предмета «Флейта».

Срок освоения программы – один год.

3. Объем учебного времени предусмотренный на реализацию предмета «Флейта»:

Срок обучения 1 год.

Таблица 1

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	105
Количество часов на аудиторные занятия	35
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	70

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 1 академический час (40 минут).

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Флейта».

Основной целью данной программы является выявление и развитие музыкальных способностей учащихся разного возраста, приобщение учащихся к музыкальной культуре.

Задачи:

В задачи обучения входит приобщение учащихся к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, выявление и развитие исполнительских умений и навыков:

- художественного восприятия музыки;
- чувства метра и темпа;
- эмоциональности;
- самостоятельности музыкального мышления;
- естественности звукоизвлечения;
- способности самостоятельно работать над музыкальным

произведением.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов);
- практический (упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Флейта» должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для успешного обучения, а также содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета «Флейта».

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Флейта» на самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Продолжительность учебных занятий по неделям	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1
Общее количество часов аудиторных занятий	35
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2
Общее количество часов на самостоятельную работу	70

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения учащимися программ начального и основного общего образования.

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- самостоятельная работа.
- посещение учреждений культуры.

2. Годовые требования.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Преподаватель может устанавливать степень завершённости работы над произведением.

Именно радость музицирования должна стать основным компонентом обучения игре на флейте.

Флейта

1 академический час в неделю

1. Познакомиться с музыкальным инструментом и правилами ухода за ним.
2. Освоить первоначальные навыки игры на флейте.
3. Освоить правила рациональной постановки корпуса, рук, головы. Работа над постановкой дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха).
4. Изучение аппликатуры, знакомство со штрихами.
5. Освоить нотную грамоту и получить навыки чтения нот с листа.
6. В зависимости от степени подготовки и музыкальных способностей изучать произведения различных жанров и направлений.
7. Приобрести навыки подбора по слуху знакомых мелодий.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся предполагает выявление и развитие следующих знаний, умений, навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- самостоятельное музыкальное исполнительство;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки слухового контроля;
- наличие творческой инициативы;
- развитие музыкальной памяти.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В основе процесса обучения в классе флейты лежат следующие методические требования:

- единство художественного и технического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении музыкальным инструментом;
- применение индивидуального подхода к учащемуся.

Последний принцип особо важен, так как игра на флейте отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

Работа над исполнительской техникой систематично ведется на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения.

Упражнения имеют первостепенное значение в работе над исполнительской техникой, так как именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Побуждение к творчеству невозможно без воспитания навыков самостоятельного приобретения знаний и умений, самостоятельных выводов и открытий. Занятия в классе флейты должны быть построены таким образом, чтобы направлять самостоятельную работу ученика, подсказывать ему методы наиболее эффективного преодоления трудностей.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий - каждый день.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: исполнение технических упражнений, разбор новых произведений; выучивание произведений наизусть, работа над звуком и конкретными деталями, повторение ранее пройденных произведений.

V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.Списки рекомендуемой нотной литературы

Упражнения и этюды

1. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989
2. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1983.

Пьесы

3. Русские народные песни: «Как под горкой», «Во поле берёза стояла», «Уж, как во поле
4. калинушка стоит», «Ходила младёшенька по борочку», «В зеленом саду»
5. Белорусская народная песня «Перепёлочка».
6. Чешские народные песни: «Пастушок», «Аннушка».
7. Бах И. С. Песня, Менуэт.
8. Бетховен Л. Немецкий танец.
9. Гендель Г. Менуэт.
- 10.Гречанинов А. Вальс
- 11.Дунаевский И. Колыбельная
- 12.Лысенко Н. Колыбельная
- 13.Моцарт В. А. Аллегretto, Менуэт, Песня пастушка.
- 14.Шуберт Ф. Вальс, Романс
- 15.Шапорин Ю. Колыбельная
- 16.Шостакович Д. Хороший день
- 17.Чайковский П. Шарманщик поёт, Старинная французская песенка, Сладкая грёза.

2.Список рекомендуемой методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки . Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев 1986г. с.24-39; 1983. Вып.4 с6-19.
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4 М 1976, с 11-31.
3. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука/ Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
4. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
5. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя/ Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
6. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
7. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
8. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
9. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
10. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов . М., 1986
11. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
- 12.Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
- 13.Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- 14.Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск. 1982
- 15.Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
- 16.Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975