

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 12 имени П.И.Чайковского»

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
(протокол № 163 от 29.03.2017г.)



УТВЕРЖДАЮ
Директор
О.К.Гурьянова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ
ПЛАТНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ УСЛУГИ**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ФОРТЕПИАНО**

Автор: А.В. Маслова

Нижний Новгород
2017

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе многолетнего педагогического опыта оказания дополнительных платных услуг в ДМШ №12 им. П.И. Чайковского.

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на выявление и развитие знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства. Практическим результатом работы педагога и ученика должно стать приобретение учащимся первоначальных навыков игры на фортепиано.

В большинстве случаев родители приводят своих детей в школу не с целью профессионального обучения, а для того, чтобы музыка повлияла на формирование их нравственных качеств, расширила сферу эмоциональных ощущений, содействовала воспитанию культурного человека.

Именно поэтому услуга так востребована населением.

Программа рассчитана на обучение учащихся без возрастных ограничений.

2. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано».

Срок освоения программы – один год.

3. Объём учебного времени предусмотренный на реализацию предмета «Фортепиано»:

Срок обучения 1 год.

Таблица 1

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	105
Количество часов на аудиторные занятия	35
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	70

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 1 академический час (40 минут).

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «фортепиано».

Основной целью данной программы является выявление и развитие музыкальных способностей учащихся разного возраста, приобщение учащихся к музыкальной культуре.

Задачи:

В задачи обучения входит приобщение учащихся к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, выявление и развитие исполнительских умений и навыков:

- художественного восприятия музыки;
- чувства метра и темпа;
- эмоциональности;
- самостоятельности музыкального мышления;
- естественности звукоизвлечения;
- способности самостоятельно работать над музыкальным

произведением.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для успешного обучения, а также содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета «Фортепиано».

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Фортепиано» на самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Продолжительность учебных занятий по неделям	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1
Общее количество часов аудиторных занятий	35
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2
Общее количество часов на самостоятельную работу	70

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения учащимися программ начального и основного общего образования.

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- самостоятельная работа.
- посещение учреждений культуры.

2. Годовые требования.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Преподаватель может устанавливать степень завершённости работы над произведением.

Именно радость музицирования должна стать основным компонентом обучения игре на фортепиано.

Фортепиано

1 академический час в неделю

В течение учебного года учащийся должен:

1. Познакомиться с музыкальным инструментом.
2. Приобрести навыки правильной посадки и постановки рук.
3. Освоить нотную грамоту и получить навыки чтения нот с листа.
4. В зависимости от степени подготовки и музыкальных способностей изучать произведения различных жанров и направлений.
5. Приобрести навыки подбора по слуху знакомых мелодий.

Примерные репертуарные списки

1. Берлин. Пони-Звёздочка
2. Берлин. Марширующие поросята
3. Кабалевский. Ёжик
4. Корневская. Дождик
5. Крутицкий. Зима
6. Игнатъев. Квинты поют
7. Беркович. Этюды
8. Гнесина. Лёгкие этюды
9. Ляховицкая. Лёгкие этюды
10. Витлин. Дед Мороз (ансамбль)
11. Русская народная песня «Во саду ли в огороде» (ансамбль)
12. Калининков. Киска (ансамбль)
13. Градески. Задиристые Буги
14. Сперонтес. Менуэт
15. Жилинский. Латышская народная полька

16. Моцарт. Менуэт.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся предполагает выявление и развитие следующих знаний, умений, навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- самостоятельное музыкальное исполнительство;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки слухового контроля;
- наличие творческой инициативы;
- развитие музыкальной памяти.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В основе процесса обучения в классе фортепиано лежат следующие методические требования:

- единство художественного и технического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении музыкальным инструментом;
- применение индивидуального подхода к учащемуся.

Работа над исполнительской техникой систематично ведется на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Побуждение к творчеству невозможно без воспитания навыков самостоятельного приобретения

знаний и умений, самостоятельных выводов и открытий. Занятия в классе фортепиано должны быть построены таким образом, чтобы направлять самостоятельную работу ученика, подсказывать ему методы наиболее эффективного преодоления трудностей.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий - каждый день.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: исполнение технических упражнений, разбор новых произведений; выучивание произведений наизусть, работа над звуком и конкретными деталями, повторение ранее пройденных произведений.

V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. А.Артоболевская. Первая встреча с музыкой. Из опыта педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. –М. 1985г.
2. А.Алексеев. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. _М.1978г.
3. Л.Баренбойм. «Музыкальная педагогика и исполнительство» Л.1974г, «Путь к музицированию» Л. 1973г., «О развитии творческих способностей ученика» Л.1961г.
4. Ф.Брянская. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М.2005г.
5. Н.Любомудрова. «Методика обучения игре на пианино» М.1982г.
6. С.Ляховицкая. « О педагогическом мастерстве» Л. 1963г.
7. В.Мазель. «Музыкант и его руки». С-Пб. 2004г.
8. Н.Мартинсен. «Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано» М.2003г.
9. Ребёнок за роялем: пианисты-педагоги социалистических стран о фортепианной методике. М.1981г.
10. Э. Тургенева. «Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ» М.1981г.
11. Э. Тургенева, А. Малюков. «Пианист-фантазёр» ч.1. М.1987г.

- 12.Т.Б. Юдовина-Гальперина. За роялем без слёз или я – детски педагог. С-Пб.2002г.
13. Игнатъевы. «Я музыкантом стать хочу» ч.1, ч.2. Л.,Сов. Композитор 1984
14. Кончаловская. Нотная азбука. Киев.Муз.Укр., 1984
15. Пианист-фантазёр/сост. Тургенева. М., Сов. Композитор , 1987
- 16.Давыдова. Музыкальная Грамота. М., Музыка 1986
17. Ветлугина. Музыкальный букварь. М., 1984г.
18. М. Глушенко. Волшебный мир фортепиано.
19. Н. Шелухина. Музыкальные жемчужинки. С.П-б., 2007г.
- 20.С.Ляховицкая. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении в младших классах ДМШ. Л.Музыка,1971г.
21. Геталова. В музыку с радостью. –С.П-б., Композитор, 2001г.
- 22.С.Барсукова. Пора играть, малыш! –Ростов-на-Дону, Феникс, 2007г.
- 23.С.Барсукова. Азбука игры на фортепиано. –Ростов-н-Дону, Феникс, 2008г.
24. В.Золотницкая. Упражнения для нач. пианистов. -С.П-б., Союз художников, 2004г.
25. М.Крылова. Мои первые нотки. –С.П-б., Композитор, 2006г.
26. И. Королькова. Крохе-музыканту (тетрадь 1-2) Ростов-на-Дону, Феникс, 2008г.