

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 12 имени П.И. Чайковского»**

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
(протокол № 163 от 29.03.2017г.)



УТВЕРЖДАЮ
Директор
О.К.Гурьянова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ
ПЛАТНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ УСЛУГИ**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ХОР**

Автор: И.П. Никонова

Нижний Новгород
2017

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации;

V. Список методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Хор» подготовительный класс разработана на основе рабочей программы дополнительного образования детей по предмету «Хор» подготовительный класс (2003 год).

В детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на фортепиано, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хор» подготовительный класс направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Хор» подготовительный класс составляет 1 год для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте 5 – 6 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Форма занятий	
Аудиторная (в часах)	35
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	35

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая. Продолжительность урока – 1 академический час (40 минут).

4. Цель и задачи учебного предмета.

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- приобретение учащимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

5. Обоснование структуры учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

6. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Для реализации программы учебного предмета «Хор» подготовительный класс должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» подготовительный класс со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино). Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор» подготовительный класс,
аудиторные занятия: 1 час в неделю,
самостоятельные занятия не предусмотрены.

Продолжительность учебных занятий по неделям	35	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	
Общее количество часов аудиторных занятий	35	

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Хор» подготовительный класс распределяется с учетом общего объема аудиторного времени.

2. Требования к уровню подготовки обучающихся

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей.

За учебный год в подготовительном классе должно быть пройдено примерно 24 произведения.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

2. Решение учебных задач.

3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

4. Содержание произведения.

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность:

- а) по содержанию;
- б) по голосовым возможностям;
- в) по техническим навыкам.

7. Разнообразие:

- а) по стилю;
- б) по содержанию;
- в) темпу, нюансировке;
- г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки:

Певческая установка и дыхание

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.
Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Формирование исполнительских навыков

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Годовые требования.

- Формирование у учащихся основных вокально-хоровых навыков,
- Выработка навыка кантилены и унисона,
- Воспитание навыков понимания дирижерского жеста

Примерные варианты программ концерта для родителей:

I вариант:

- Эстонская народная песня в обработке Х.Кырвита, переложение для хора В. Попова «У каждого свой музыкальный инструмент»
- муз. А.Заруба, слова Б.Заходера «Собачкины огорчения»
- муз. Ю. Тугаринова, слова М. Вальгиргина
- муз. Я. Дубравина, слова Е.Руженцева «Олененок», «Родная земля»
-

II вариант:

- русская народная песня «Как у наших у ворот»
- муз. Е. Попляновой, слова Н.Пикулевой «Паучок»
- муз. Арсеева, слова А.Фрондейберга «Великан и мышь»
- муз. О.Хромушина, слова А.Крупницкой «Что такое лужа?»

Примерный репертуарный список

- 1) **«Плачет котик»** Муз. Парцхаладзе, сл.П.Синявского
Сборник «Потешки и забавы для малышей». - Выпуск № 1- М.: Советский композитор, 1988.
- 2) **«Простая песенка»** Муз.В.Дементьева, сл.В.Семернина
Сборник «Потешки и забавы для малышей». - Выпуск № 1- М.: Советский композитор, 1988.
- 3) **«Выйди, солнышко»** Муз.Р.Паулс, сл.И.Мазнина
Сборник «Потешки и забавы для малышей». - Выпуск № 1- М.: Советский композитор, 1988.
- 4) **«Песенка про хомячка»**
Л.Абелян Сборник «Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки». -М.: Советский композитор, 1990.
- 5) **«Медвежатки»** Муз.Е.Попляновой, сл.Н.Пикулевой
Сборник «А мы на уроке - играем»/Ред.Попляновой - М.: Новая школа, 1994.
- 6) **«Снежинка»** Муз. Я.Дубравина, сл.М.Пляцковского
Сборник «Новогодний карнавал»/Сост.Л.Сергеева. - М.: Музыка, 1985.
- 7) **«Зеленые ботинки»***Муз.С.Гаврилова, сл.Р.Алдониной. Журнал «Дошкольное воспитание» № 10, 1998. - с. 143
- 8) **«Дождь»** Муз.М.Штейн
Сборник «Это не сложно играть» (в помощь музыкальному руководителю)
- 9) **«Весна и веснушки»** Муз.М.Штейн
Сборник «Это не сложно играть» (в помощь музыкальному руководителю).
- 10) **«Молодая бабушка»** Муз.Михаиленко «Песни для детей 4-6 лет».
- 11) **«Светлячок»** Муз.И.Розенштейна
- 12) Сборники О.В.Буйновской «Песни для детей»
 - а) **«Веселый счет»** Сл.С.Яковлева
 - б) **«Звуки музыки»** Сл.В.Семернина
 - в) **«Облака»** Сл.В.Лепханова
 - г) **«Про черепаху»** Сл.В. Шумилина
 - д) **«Паучок»** Сл.С.Яковлева
- 13) Сборник Е.А.Гомоновой «Веселые песенки для малышей круглый год». Ярославль: Акад.холдинг, 2000.
 - а) **«Солнышкино платье»** Муз. и сл.Е.А.Гомоновой
 - б) **«Песня капелек»** Муз. и сл.Е.А.Гомоновой
 - в) **«Доброта»** Сл.И.Бурсова
- 14) А.А.Леменева, А.Б.Пономарева Сборник «Мой чудесный мир» (цикл песен детей 5-8 лет). - выпуск № 1. - Н.Новгород: ТАЛАМ, 1999.

- а) «Бабушка»
- б) «Осень»
- в) «Дождик»
- г) «Домовой»

15) Сборник Е.Поплянова «А мы на уроке - играем». - М.: Новая школа, 1994.

- а) «Песня про двух утят» Стихи Н.Пикулевой
- б) «Слово на ладошке» Стихи Н.Пикулевой
- в) «Дождик на дорожке» Стихи Н.Пикулевой

III. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации.

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Хоровой класс является одним из предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив.

IV. Список методической литературы

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка.
2. Воинова А.Д. Развитие чистоты интонации в пении дошкольников. М.,1960
3. Метлов Н.А. Музыка - детям. М.,1985
4. Ригина Р.С. Уроки музыки в начальных классах. М.Д979
5. Камил И.В. Научный редактор Дуганова Л.П. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка. Сборник методических материалов по итогам конференций. М., 1999
6. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Яр., 1997
7. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? М.,1982
8. Кабалевский Д.Б. Музыка 1-8 классы.М.2004
9. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. М.,2010
10. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М.,1986
11. Шамина Л. Работа с самостоятельным хоровым коллективом. М., 1983
12. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. М., 1987
13. Программы по музыке в контексте ведущих тенденций развития отечественного музыкального образования: история и современность. Методическое пособие для учителей музыки. С-Пб., 2001
14. Школяр Л.В., Школяр В.А., Критская Е.Д. Музыкальное образование в школе. 1983
15. Апраксина О.А. «Методика музыкального воспитания в школе. 1983
16. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. «Методика музыкального воспитания в школе». М., 1984
17. Арчажникова Л.Г. Профессия - учитель музыки. М.,1984
18. Струве Г.А. Школьный хор: книга для учителя. М., 1981
19. Дуганова Л.П. Теория и практика детского хорового исполнительства. Авторская программа курса повышения квалификации. М., 2001
20. Основы теории и методики музыкального образования детей школьного возраста. 2003
21. Фадеева С.А. Воспитание музыкой. Воспитание у детей оценочного отношения к музыкальной классике. Н.Н., 2005