

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 12 имени П.И. Чайковского»**

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
(протокол № 163 от 10.01.2025 г.)

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ О.К. Гурьянова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. ФОРТЕПИАНО**

Автор: Е.Г. Фролова

Нижний Новгород
2025

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность. Фортепиано» дополнительной общеразвивающей программы «Предпрофессиональная подготовка» разработана на основе ранее изданных примерных программ класса фортепиано для ДМШ и собственного педагогического опыта.

Учебный предмет «Специальность. Фортепиано» направлен на развитие знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства, приобретенных учащимися, прошедшими полный курс обучения по программам ДМШ. Практическим результатом работы педагога и ученика должна стать подготовка наиболее одаренных детей, способных к дальнейшему профессиональному обучению, к поступлению в средние специальные и высшие учебные заведения культуры и искусства.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность. Фортепиано».

Срок освоения программы – один год.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность. Фортепиано»:

Срок обучения 1 год.

Таблица 1

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	140
Количество часов на аудиторные занятия	70
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	70

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 1 академический час (40 минут).

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность. Фортепиано».

Основной целью данной программы является подготовка учащихся к поступлению в средние специальные и высшие учебные заведения культуры и искусства.

Задачи:

В задачи обучения входит приобщение молодежи к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, закрепление и развитие ранее сформированных исполнительских умений и навыков:

- художественного восприятия музыки;
- исполнительских навыков;
- навыков овладения специфическими приемами, характерными для различных стилей классической музыки;
- навыков работы с текстом;

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа с гаммами, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность. Фортепиано» должны иметь инструмент фортепиано (один или два).

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для успешного обучения, а также содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета «Специальность. Фортепиано».

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Специальность. Фортепиано» на самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

классы	7П
Продолжительность учебных занятий по неделям	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2
Общее количество часов аудиторных занятий	70
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2

Общее количество часов на самостоятельную работу	70
--------------------------------------------------	----

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения учащимися программ основного общего образования.

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- самостоятельная работа.
- посещение учреждений культуры.

2. Годовые требования.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Преподаватель может устанавливать степень завершённости работы над произведением.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначается для публичного или зачетного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Класс предпрофессиональной подготовки

Специальность 2 академических часа в неделю

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 6-10 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 2-3 пьесы; 2-3 этюда.

Примерный репертуарный список

	Полифонические произведения
Бах И.С.	Французские сюиты Английские сюиты Трёхголосные инвенции: № 9 фа-минор, № 14 Си б-мажор ХТК Прелюдии и фуги т. I соль-минор, Си б-мажор т. II фа-минор, ре-минор, до-минор
Бах-Кабалевский Шостакович Д.	Прелюдии и фуги для органа (по выбору) Соч. 87 Прелюдия и fuga № 1 До-мажор

Произведения крупной формы

Бетховен Л.	Сонаты № 5 до-минор ч.1, № 6 Фа-мажор ч.1, № 9 Ми-мажор, № 25 Соль-мажор
Гайдн И.	Концерты: № 1 До-мажор, № 2 Си b-мажор Сонаты: № 3 Ми b-мажор, №4 соль-минор, № 6 до #-минор, № 9 Ре- мажор, № 13 Ми b-мажор, № 24 до-минор Концерт Ре-мажор
Кабалевский Д.	Концерт № 3 Ре-мажор
Моцарт В. мажор,	Сонаты: № 5 Соль-мажор, № 6 Ре-мажор, № 8 ля-минор, № 10 До- № 14 б до-минор, 3 12 Фа-мажор, № 13 Си b-мажор, № 18 Си b-мажор, Фантазия ре-минор Концерты: № 20 ре-минор ч. 1, № 21 До-мажор, № 23
Мендельсон Ф.	Концерт соль-минор
Полунин Ю.	Вариации для ф-но с оркестром
Раков Н.	Сонатина ми-минор
Шуберт Ф.	Соч. 42 Соната № 2 ре-минор

Пьесы

Бабаджян А.	Вагаршападский танец
Глинка-Балакирев	Жаворонок
Глинка М.	Детская полька
Гаврилин Н.	Токката
Григ Э.	Соч. 41 Люблю тебя. Соч. 52 Сердце поэта
Дебюсси К.	Арабески
Калинников В.	Ноктюрн фа #-минор Элегия
Лист Ф.	Утешения №№ 2,3
Мендельсон Ф.	Песни без слов (по выбору) Рондо-каприччиозо
Мяковский Н.	Соч. 31 Пожелтевшие страницы №№ 2,4,5
Прокофьев С.	Мимолетности №№ 1,10

Рахманинов С.	Соч. 3 № 1 Элегия, № 2 Прелюдия до #-минор Юношеские пьесы: Пьеса-фантазия
Рубинштейн А.	Соч. 3 № 2 Мелодия
Скрябин А.	Соч. 11 Прелюдии №№ 2,4,5,6,9,10,16,23
Тактакишвили О.	Поэма
Хачатурян А.	Токката
Чайковский П.	Соч. 37 Времена года Соч. 5 Романс фа-минор
Шопен Ф.	Ноктюрны. Вальсы. Мазурки. Прелюдии.
Шопен-Лист	Польские песни: «Желание»
Шостакович Д.	Соч. 1 Три фантастических танца
Шуберт Ф.	Соч. 90 Экспромты № 1 Ля б-мажор, № 2 Ми-мажор Соч. 142 Экспромт Ля б-мажор
Шуман Р.	Соч. 98 Пестрые страницы №№ 1,4,5,6

Этюды

Клементи-Таузиг	Этюды №№ 1,2
Крамер И.	Соч. 60 Этюды №№ 12,17,22,26,27
Лешгорн А.	Соч. 136 Школа беглости Этюды №№ 15-19,20,22
Лист Ф.	Соч. 1 Этюды №№ 1,4,5
Мошковский М.	Соч. 72 Этюды №№ 1,2,6,7 Соч. 91 Этюды №№ 1,7,10
Черни К.	Соч. 299 Этюды №№ 20,21,24,25,28 Соч. 740 Этюды №№ 1,2,3,13
Мошковский Н.	Соч. 72 Этюды №№ 1,2,6,7

Черни К.	Соч. 299 Этюды №№ 20,25,28,31,33,34,40
	Соч. 740 Этюды №№ 1-6,8,13,14,23,25
Шопен Р.	Соч. 10. Соч. 25 Этюды по выбору.

Зачетные требования

I полугодие	II полугодие
Зачет	Зачет
2 этюда исполняются в классном зачете Пьеса	Полифония Крупная форма Кантиленная пьеса Этюд

Варианты программ для итоговой аттестации

1. Бах. Трехголосная инвенция фа-минор	1. Бах –Кабалевский. Прелюдия и fuga для органа соль-минор	1. Бах И.С. ХТК т. II Прелюдия и fuga реминор
2. Гайдн. Соната № 9 Ре-мажор ч. 1	2. Моцарт. Соната № 18 Си b-мажор К 570 ч. 1	2. Бетховен. Соната № 9 ч. 1
3. Фильд. Ноктюрн Си b-мажор	3. Чайковский. Белые ночи	3. Лист. Утешение № 3 Ре b-мажор
4. Черни К. Соч. 299 Этюд № 24	4. Черни К. Соч. 740 Этюд № 3	4. Мошковский. Соч. 72 Этюд № 6

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся предполагает закрепление и развитие следующих знаний, умений, навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству и продолжению музыкального образования,
- самостоятельное музыкальное исполнительство;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно-исполнительских возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки слухового контроля;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации контроля успеваемости является систематичность, учет индивидуальных особенностей учащихся и коллегиальность. Текущий контроль успеваемости учащихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Форма промежуточной и итоговой аттестации: зачет. В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации используются концертные выступления.

Итоговая аттестация проводится в форме концертного исполнения программы. По итогам выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся должны продемонстрировать достаточный технический уровень для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов, способность к продолжению обучения в средних специальных и высших учебных заведениях культуры и искусства.

2. Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы голосового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В основе процесса обучения в классе фортепиано лежат следующие методические требования:

- единство художественного и технического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством исполнения;
- применение индивидуального подхода к учащемуся.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Творческая деятельность развивает такие важные личные качества как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Побуждение к творчеству невозможно без воспитания навыков самостоятельного приобретения знаний и умений, самостоятельных выводов и открытий. Занятия в классе специальности должны быть построены таким образом, чтобы направлять самостоятельную работу ученика, подсказывать ему методы наиболее эффективного преодоления трудностей. Лишь при наличии навыков самостоятельной работы в дальнейшем из ученика может вырасти настоящий музыкант – профессионал.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: слушание исполнения знаменитых музыкантов, исполнение технических упражнений, гамм; разбор новых произведений; выучивание произведений наизусть, работа над звуком и конкретными деталями, прослушивание своих произведений в записи, учитывая все недостатки, доведение произведения до концертного вида; повторение ранее пройденных произведений.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные ред. Ф.Бузони / М., Музыка, 1987

Бах И. С. Английские сюиты, ред. Петри /М., Музыка, 1947г.

Бах И. С. Французские сюиты, ред. Петри/ М., Музыка, 1972г.

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини/М., Музыка, 2012

Бах И. С. Избранные произведения для фортепиано, ред. Л.Ройзмана/М., Музыка, 1968г.

Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008

Бетховен Л. Сонаты т.т. 1,2, ред. Ф.Лямонд/Лейпциг, 1978г.

Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010

Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000

Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010 Геталова О., Визнова И. В музыку с радостью/С.-Петербург, Композитор, 2002г.

Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004

Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011

Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010

Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999

Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011

Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975

Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010

Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004

Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009

Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011

Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011

Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis/ М., Музыка, 2005

Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009

Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004

Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано, ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна/М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Прелюдии соч. 28 /С.-Петербург, 1994г. Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010

Шуберт Ф. Экспромты и музыкальные моменты/М., Музыка, 1989г.

Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011

Щедрин Р. Юмореска. / М., Музыка, 2007.

2.Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А.Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952

Алексеев А.Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978

Альшванг А.Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997

Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990

- Бадура-Скода Е.и П.Интерпретация Моцарта /М.,1972
- Бирман А. О художественно технике пианиста/ М., Музыка, 1973г.
- Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке/ Л.,1976
- Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе/М.,Музыка, 1979г.
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе/М., Музыка, 1974г.
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- Коган Г. Ферруччо Бузони/М., Сов. композитор, 1971г.
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Макуренкрва Е. О педагогике В.В.Листьевой/М.,Музыка, 1988г.
- Маранц Б.О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, NoNo3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога, М., 1982
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика-XXI, М., 2002
- Смирнова Т.Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997 Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989

Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969

Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика–XXI М., 2011

Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985

Шуман Р.О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка,1975 Шуман Р.
Жизненные правила для музыкантов. М.,1959.