

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 12 имени П.И. Чайковского»**

**ОДОБРЕНО**  
Педагогическим советом  
(протокол № 163 от 10.01.2025 г.)

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор  
\_\_\_\_\_ О.К. Гурьянова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ПО.02. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
УП.01. СОЛЬФЕДЖИО**

Автор: Н.Н. Шувалова

Нижний Новгород  
2025

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно – тематический план;
- Распределение учебного материала;
- Формы работы на уроках сольфеджио

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические особенности по основным формам работы;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **VI. Список рекомендуемой учебно – методической литературы**

- Учебная литература
- Учебно – методическая литература
- Методическая литература

## I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. № 191-01-39/06-ГИ), а также на основе педагогического опыта МБУ ДО «ДМШ № 12 им. П.И. Чайковского».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских музыкальных школах. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих способностей учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов.

2.Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио».

Срок освоения программы составляет 1 год.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Срок обучения – 1 год

Таблица 1

Классы	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	87,5
Количество часов на аудиторные занятия	52,5
Количество часов на самостоятельные (внеаудиторные) занятия	35

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 1,5 академических часа (60 минут).

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»:

Цель:

- развитие музыкально – творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом

## 6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## 7. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

Материально – техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут использовать доступ к сети Интернет.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно – методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Оснащение занятий:

На уроках используется наглядный материал – плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

На занятиях используется звукозаписывающая аппаратура для

воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа.

Дидактический материал подобран преподавателем на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разработан педагогом самостоятельно.

## II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное инструментальное исполнительство).

### Учебно – тематический план

Учебно – тематический план содержит распределение учебного материала в течение всего года обучения.

Таблица 2

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Макс учеб. нагрузка	Самос работ а	Ауди торн. занят ия
1	Повторение пройденного материала	Урок	5	2	3
2	Виды септаккордов	Урок	7,5	3	4,5
3	Обращения у <sub>53</sub>	Урок	5	2	3
4	Сектаккорд у <sub>М53</sub>	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контр. урок	2,5	1	1,5
6	Мелодический мажор	Урок	5	2	3

7	Виды двойной доминанты	Урок	5	2	3
8	«Неаполит. гармония»	Урок	2,5	1	1,5
9	«Именные гармонии»	Урок	2,5	1	1,5
10	Промежуточная аттестация	Контр. урок	2,5	1	1,5
11	Хроматическ. интервалы	Урок	5	2	3
12	Энгармонизм тональностей, интервалов и аккордов	Урок	2,5	1	1,5
13	Трезвучия с энгармонич. заменой и разрешением в разные тональности	Урок	5	2	3
14	Септаккорды с энгармонич. заменой и разрешением в разные тональности	Урок	5	2	3
15	Особые виды деления длительностей	Урок	5	2	3
16	Текущий контроль	Контр. урок	2,5	1	1,5
17	Анализ строения периода	Урок	5	2	3
18	Повторение (лады, интервалы, аккорды)	Урок	15	6	9
19	Итоговая аттестация	Зачет	2,5	1	1,5

	ИТОГО:		87,5	35	52,5
--	--------	--	------	----	------

### Распределение учебного материала

Тональности диатонического родства  
 Модуляции. Отклонения. Хроматизмы.  
 Виды септаккордов (малый, большой, уменьшенный)  
 Обращения ув<sub>53</sub>  
 Обращения ум<sub>53</sub>  
 Мелодический мажор  
 Двойная доминанта. Виды двойной доминанты  
 «Неаполитанская гармония»  
 «Именные гармонии» - Д<sub>2</sub><sup>6</sup>, VII<sub>34</sub><sup>4</sup>  
 Хроматические интервалы (умЗ, увб)  
 Энгармонизм тональностей, интервалов и аккордов  
 Интервалы и аккорды с энгармонической заменой и возможными разрешениями в разных тональностях  
 Особые виды деления длительностей  
 Анализ строения периода

### Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбор аккомпанемента. На каждом уроке сочетаются упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных

случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую окраску.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Интервалы, аккорды и их последовательности пропеваются в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений прорабатывается теоретический материал, идет подготовка к сольфеджированию, чтению с листа, к активизации слуха и памяти перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада гармоническое сопровождение поддерживает пение. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам.

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа опираются на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включают известные ритмические фигуры. Примеры для чтения с листа – проще. Перед началом исполнения любого примера он анализируется с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков.

Двухголосные примеры исполняются с аккомпанементом одного из голосов (преподавателем, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также уделяется внимание дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшие возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование и слуховой анализ.

### Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. На протяжении учебного года закрепляются навыки дирижерского жеста в разных

размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия.

### Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Для этого используются и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии обращается внимание на ладовые, структурные особенности (деление на фразы, повторы, секвенции), определяется размер, узнаются в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения обращается внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы внимание учеников акцентируется на соотношении определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах используется более детальный разбор:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме, иногда используется и письменная форма работы, но после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное.

Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты;
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2 – 3 проигрывания (5 – 10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии.
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8 – 10 проигрываний в течение 20 – 25 минут).

Перед началом работы над мелодическим диктантом дается настройка в тональности, для которой используются интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта служат примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Творческие задания тесно связаны с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

В творческие задания включаются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль осуществляется регулярно на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних заданий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточная аттестация – контрольный урок в конце первого учебного полугодия, зачет – в конце второго учебного полугодия, проводятся на последнем уроке в счет аудиторного времени.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой

анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанеента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т.д.).

## 2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания выполняются в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5 – балльная система оценок.

### Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2 – 3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4 – 8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### 3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в изученных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

### Примерные требования на зачете

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов и аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические особенности по основным формам работы.

Вокально-интонационные упражнения:

Пение звукорядов (от любой ступени вверх и вниз) в тональностях до 7 знаков при ключе, с использованием всех видов мажора и минора, а также в особых разновидностях семиступенных ладов, в пентатонике.

Пение диатонических и альтерированных ступеней во всех пройденных тональностях.

Пение простых интервалов с энгармонической заменой, тритонов, характерных и альтерированных интервалов (в тональности, от звука, с разрешениями и определением тональностей).

Пение в тональности и от звука всех пройденных аккордов: мажорных, минорных, уменьшенных и увеличенных трезвучий с обращениями, а также септаккордов разных видов (с разрешением в зависимости от функций).

Пение (мелодическое и гармоническое, дуэтом учеников) последовательностей интервалов, аккордов, включающих все пройденные элементы.

Пение секвенций (диатонических и хроматических).

Транспонирование одноголосных и двухголосных примеров в различные тональности.

Сольфеджирование, чтение с листа одноголосных мелодий во всех тональностях мажора и минора, во всех ладах, с модуляциями и отклонениями в тональности диатонического родства.

Сольфеджирование мелодий с несложным фортепианным сопровождением.

Разучивание двухголосных примеров гомофонно-гармонического и полифонического склада.

Ритмические упражнения:

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Ритмические упражнения на группировку в разных размерах.

Ритмические упражнения с особыми видами деления длительностей.

Упражнения на ритмическое двухголосие.

Слуховой анализ:

Определение на слух простых интервалов, интервалов с энгармонической заменой.

Определение на слух аккордов, их структуры, функционального значения (в зависимости от разрешения).

Определение на слух последовательности интервалов, с определением ступени основания каждого интервала.

Определение на слух последовательности аккордов, включающую в себя, кроме основных трезвучий и септаккордов, аккорды побочных ступеней (последовательность может быть однотональной, содержать отклонение или модуляцию).

Определение на слух смешанной последовательности из интервалов и аккордов.

Музыкальный диктант:

Одноголосный диктант в объеме 8-12 тактов, с альтерациями, скачками, отклонениями, однотональный или модулирующий в тональность диатонического родства.

Двухголосный диктант гармонического или полифонического склада, с отклонениями в тональности диатонического родства, с изученными скачками и альтерациями.

Творческие упражнения:

Сочинение (устное или письменное) к предложенному преподавателем построению ответного, с использованием определенной интонационной, модуляционной или ритмической трудности.

Сочинение мелодии или двухголосного примера на заданный ритмический план.

Сочинение баса, интервального или аккордового сопровождения к данной мелодии.

Сочинение второго голоса к данной мелодии.

Сочинение баса к интервальной цепочке.

Сочинение среднего голоса к двухголосному примеру с широким расположением голосов.

## 2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитано, исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет 1 час в неделю. Обучающимся целесообразно объяснить, что время на выполнение домашнего задания надо распределить в течение недели, затрачивая на это 10 – 20 минут в день. Также ученикам объясняется, что домашнюю подготовку удобнее начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать

самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

### Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый, изучаемый в данный момент, материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров (с игрой второго голоса на фортепиано),
- игра на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Задания должны выполняться в полном объеме. На уроках ученикам показывается, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам также объясняется, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## VI. Список рекомендуемой учебно – методической литературы

### Учебная литература

1. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., 1995.
2. Золина Е. Сольфеджио для 7 – 8 классов детских музыкальных школ. М., 2011.
3. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио 6-8 кл. Т.1. Музыкальный

синтаксис. Метроритм. М., 2003.

4. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио 6-8 кл. Т.2. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. М., 2004.
5. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио 6-8 кл. Т.3. Интервалы. Аккорды. М., 2007.
6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М., 2006.
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М., 2006.
8. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1995.
9. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. Л., 1988.
10. Никитина Н. Сольфеджио Старшие классы ДМШ. М., 2001.
11. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М., 2003.
12. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., «Музыка», 2001.
13. Шпаргалка по музыкальной грамоте для учащихся ДМШ и студентов музыкальных факультетов вузов. Сост. А. Веселова. С-Пб., 2008.

#### Учебно – методическая литература

1. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 2005.
2. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. С-Пб., 2003.
3. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для 3-8 кл. ДМШ. С-Пб., 1997.
4. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., 2002.
5. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М., «Музыка», 1985.
6. Новицкая Н. Музыкальные диктанты для ДМШ и ДШИ. С-Пб., 2007.
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999.
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993.
9. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 2002.

#### Методическая литература

1. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио в ДМШ. М., 1986.
2. Кирнарская Д. Музыкальные способности. М., 2004.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, 1997.
4. Скрипкина И. Сольфеджио. Программа для перспективных групп. Нижний Новгород, 2004.
5. Сольфеджио. Программа для средних специальных музыкальных школ. М., 1990.

6. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996.