

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 12 имени П.И. Чайковского»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ВИОЛОНЧЕЛЬ)**

Нижний Новгород

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «виолончель», далее – «Специальность (виолончель)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на виолончели;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на виолончели;
- знания музыкальной терминологии;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на виолончели;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на виолончели;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на виолончели;
- навыков сольных публичных выступлений, а также в составе струнного ансамбля, камерного или симфонического оркестров.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (Виолончель)».

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (виолончель)»

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (виолончель)»

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	
Максимальная учебная нагрузка	1777 часов	
Количество часов на аудиторные занятия	592	
Количество часов на самостоятельную работу	1185	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально- психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (виолончель)»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на виолончели произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

-

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «виолончель» в пределах программы учебного предмета;
- привитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству.
- овладение основными исполнительскими навыками игры на виолончели: чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (виолончель)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (виолончель)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Размеры виолончелей должны соответствовать антропометрическим параметрам и индивидуальным физическим особенностям детей: 1/8 для детей 6-7 лет, 1/4 для детей 7-9 лет, 1/2 для детей 9-12 лет, 3/4 для детей 12-15 лет, 4/4 для детей с 15 лет, а также наличие смычков размерами 1/8, 1/4, 1/2, 3/4, 4/4.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (виолончель)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Класс									
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	3	3	
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	1777								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и

индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Первый класс

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на виолончели: работа над постановкой рук, корпуса, организация рациональных игровых движений.

Изучение нотной грамоты, изучение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения.

Изучение первой позиции в узком расположении пальцев, и далее - в широком.

Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: дёташе целым смычком и его частями, legato по 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, соединение струн.

Простейшие упражнения для укрепления правой и левой руки.

Гаммы и трезвучия в 1-2 октавы.

В конце второго полугодия возможно изучение IV позиции, выработка начальных навыков переходов (смены позиций).

В течение учебного года пройти с учеником:

3 – 4 мажорные гаммы в две октавы;

1 – 2 гаммы в две октавы;

8 – 10 этюдов;

10 – 12 пьес

Рекомендуемые программы переводного экзамена

Вариант I

1. Гайдн «Отрывок из симфонии»
2. Калишников «Журавель»

Вариант II

1. И. Волчков «Вариации»

Вариант III

1. Беспланова «Романс»
2. Бетховен «Контрданс», 1 часть

Второй класс

Работа над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмом. Повышения требовательности к качеству исполнения штрихов: деташе, легато до 8 нот на смычок, подготовка к штриху мартле, стаккато по две ноты. Работа над вибрацией. Начальное развитие навыков в смене позиций. Изучение IV, половинной, III позиций.

В течение учебного года пройти с учеником:

- 2-3 мажорные гаммы в две октавы;
- 1-2 минорные гаммы в одну октаву;
- 7-8 этюдов;
- 8-10 пьес.

Рекомендуемые программы переводного экзамена

Вариант I

1. Бетховен. «Песня».
2. Айвазян. «Армянский народный танец».

Вариант II

1. Раков. «Утро».
2. Глинка. «Ходит ветер у ворот».

Вариант III

1. Вивальди Концерт До-мажор, 1 часть

Третий класс

Дальнейшая работа над развитием исполнительских навыков и музыкально-образным мышлением учащихся.

Работа над качеством звука, сменой позиций, интонацией, ритмом.

Изучение более сложных штрихов: деташе, легато до 8 нот на смычок в медленном и более подвижном темпе, мартле, стаккато до 4 нот на смычок.

Изучение II позиции, наиболее сложной в широком расположении пальцев. Продолжение работы над вибрацией. Чтение с листа доступных пьес, игра в ансамбле (дуэт).

В течение года ученик должен пройти:

- 3-4 мажорных и минорных гамм и арпеджио до 2^x знаков с применением различных штриховых вариантов;
 - 6-8 этюдов;
 - 7-8 пьес.
- Для более подвижных учащихся 1-2 произведения крупной формы.

Рекомендуемые программы переводного экзамена

Вариант I

1. Аренский. «Колыбельная».
2. Бетховен. «Контрданс», 2 часть.

Вариант II

1. Глинка «Жаворонок»
2. Шуман «Дед Мороз»

Вариант III

1. Ромберг. «Соната ми минор», 3 часть.

Четвертый класс

Развитие музыкально-образного мышления и работа над исполнительскими навыками при более высоких требованиях к качеству исполнения. Работа над вибрацией. Дальнейшее развитие штриховой техники: деташе, легато, мартле, стаккато (до 8 нот). Закрепление навыков игры на первых 4^х позициях. Чтение нот с листа. Изучение аккордов, натуральные флажолеты, знакомство с позицией ставки.

В течение учебного года пройти с учеником:

- 2-3 гаммы (мажорные и минорные) до 3^х знаков в 2 октавы;
- 1-2 трёхоктавные мажорные гаммы и трезвучия;
- 6-8 этюдов на различные виды техники;
- 6-8 разнохарактерных пьес;
- 1-2 произведения крупной формы.

Рекомендуемые программы переводного экзамена

Вариант I

1. Евлахов «Романс»
2. Шлемюллер «Непрерывное движение».

Вариант II

1. Хачатурян «Андантино»
2. Дженкинсон «Танец»

Вариант III

1. Гольтерман «Концерт №4», 1 часть.
2. Вивальди «Концерт ля-минор»

Пятый класс

Дальнейшее развитие исполнительских навыков учащегося. Развитие

самостоятельности. Повышение требований к выразительности исполнения. Усложнение ритмических задач. Чтение с листа.

Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато. С подвинутыми учащимися — спиккато, сотийе. Различные сочетания штрихов.

Изучение более высоких позиций: V, VI, VII. Закрепление навыков в позиции ставки.

В течение года пройти с учеником:

2-3 трёхоктавные гаммы и трезвучия до 3^x знаков различными штрихами;

6-8 этюдов;

4-5 пьес,

2 произведения крупной формы.

Рекомендуемые программы переводного экзамена

Вариант I

1. Вивальди «Соната ми минор», 1, 2 части
2. Гольтерман «В непогоду»

Вариант II

1. Ромберг «Соната До-мажор»
2. Дворжак «Мелодия»

Вариант III

1. Бах «Концерт до-минор», 1 часть
2. Глазунов «Испанская серенада»

Шестой класс

Совершенствование исполнительских навыков. Работа над более качественным исполнением штрихов: легато, деташе, стаккато, мартле, сотийе. Развитие техники левой руки: работа над переходами, работа над беглостью пальцев. Закрепление позиции ставки, начало работы над двойными нотами: терции, сексты, октавы.

В течение года проработать с учеником:

2-3 трёхоктавные мажорные и минорные гаммы до трёх знаков разными штрихами;

одну гамму двойными нотами в пределах 4^x позиций;

5-7 этюдов;

4-6 пьес;

2 произведения крупной формы.

Рекомендуемые программы переводного экзамена

Вариант I

1. Марчелло «Соната ми-минор», 1, 2 части
2. Рубинштейн «Мелодия»

Вариант II

1. Д – Эрвелуа «Сюита ре-минор», 1, 2 части
2. Гольтерман «Этюд каприс».

Вариант III

1. Бах «Концерт до-минор», 2,3 части
2. Гольтерман «Каприччио»

Седьмой класс

Дальнейшее развитие музыкально – исполнительских навыков.
Совершенствование качества звука, вибрации, штрихов, изученных ранее: легато, деташе, стаккато, мартле, сотийе, спикакато.

Продолжение работы над двойными нотами и улучшением качества игры в позиции ставки.

В течение учебного года пройти с учеником:

- 4-5 этюдов;
- 3-5 пьес;
- 2 произведения крупной формы.

Рекомендуемые программы переводного экзамена

Вариант I

1. Бони «Ларго и Аллегро»
2. Гурилёв «Ноктюрн»

Вариант II

1. Гайдн «Концерт До-мажор», 1 часть
2. Поннер «Гавот»

Вариант III

1. Гольтерман «Концерт № 3», 1 часть
2. Власов. «Мелодия».

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности 8 часов в год

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу;

количество зачетов и сроки специально не определены (свободный режим).

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально качественном виде.

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение, исполнявшееся ранее.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать программу на классных вечерах и школьных концертах. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и показать его с лучшей стороны.

Рекомендуемые программы для выпускного экзамена:

Вариант I

1. Нельк «Этюд Ля-мажор»
2. Капорале «Соната ре-минор»
3. Сенайе «Аллегро»

Вариант II

1. Грюцмахер «Этюд До-мажор»
2. Самmartини «Соната Соль-мажор»
3. Гоэнс «Скерцо»

Вариант III

1. Берто «Этюд Соль-мажор»
2. Гендель «Концерт си-минор»

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания основного виолончельного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.
-

Реализация программы обеспечивает:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности виолончели для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями виолончельного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сюиты, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей виолончели;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умения чтения нот с листа несложного текста;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о способах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Специальность (виолончель)" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного

времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты, экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценки

Таблица 4

Критерии оценивания исполнения

5	Технически совершенное и художественно осмысленное, убедительное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Уровень программы достаточно сложный. Свободное владение материалом, позволяющее максимально раскрыться творческому потенциалу ученика.
5 -	Исполнение уверенное, содержательное, общий уровень достаточно высок, с небольшими техническими погрешностями.
4 +	Исполнение уверенное, содержательное, осмысленное, но недостаточно яркое, с небольшими техническими недочетами.
4	Исполнение грамотное, аккуратное, соответствующее индивидуальным возможностям учащегося, с небольшими интонационными и техническими потерями.
4 -	Исполнение аккуратное, но недостаточно содержательное, технически ограниченное, с небольшими текстовыми и звуковыми потерями.
3 +	Исполнение маловыразительное, при наличии некоторой музыкальности и попыток отреагировать звуком и динамикой на содержание произведения. Технические трудности выполнены с трудом, со значительными потерями.
3	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.
2	Исполнение беспомощное; остановки, ошибки, неумение довести исполнение до конца.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. оценка годовой работы ученика;
2. оценка на академическом концерте и экзамене;
3. другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Содержание текущего контроля

Класс	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть-экзамен
I.	1 или 2 октавная гамма. Штрихи: легато 2, 4 ноты на смычок. T^5_3 , S^6_4 по 1-3 ноте. Этюд.	2 разнохарактерные пьесы	Этюд Пьеса по выбору	2 разнохарактерные пьесы или крупная форма
II.	2 октавная гамма. Штрихи: легато до 8 нот на смычок, стаккато по 2 ноты. T^5_3 , S^6_4 по 3 ноты. Этюд.	2 разнохарактерные пьесы или крупная форма	Этюд Подвижная пьеса или пьеса по выбору	2 разнохарактерные пьесы или крупная форма
III.	Гамма в 2 октавы. Штрихи: легато до 8 нот, стаккато до 4 нот, мартле. T^5_3 , VI_6 , S^6_4 по 3 ноты. Этюд.	2 разнохарактерные пьесы или крупная форма	Этюд Пьеса технического характера	Крупная форма или 2 пьесы
IV.	Гамма в 2 - 3 октавы. Штрихи: легато до 12 нот, стаккато до 8 нот, мартле. T^5_3 , VI_6 , S^6_4 по 3-6 нот. Этюд.	Крупная форма или 2 пьесы	Этюд Пьеса технического характера	Крупная форма (концерт, вариации) или 2 пьесы.
V.	Гамма в 3 октавы (мажор или минор) Штрихи: легато до 12 нот, стаккато до 8 нот, мартле, сотийе. T^5_3 , VI_6 , S^6_4 , D_7 , ум. VII_7 по 6 и 8 нот. 2 этюда.	Крупная форма или 2 части старинной сонаты	Этюд Виртуозная пьеса	Крупная форма или 2 части старинной сонаты, пьеса по выбору
VI.	Гамма в 3 октавы (мажор или минор) Штрихи: легато до 12 - 16 нот, стаккато, мартле, сотийе. T^5_3 , VI_6 , S^6_4 , D_7 , ум. VII_7 по 6 и 8 нот, двойные ноты. 2 этюда.	Крупная форма или 2 части старинной сонаты.	Этюд Виртуозная пьеса	Крупная форма, пьеса по выбору

VII.	Гамма в 3-4 октавы (мажор или минор) Штрихи: легато до 16 нот, стаккато, мартле, сотийе. T ⁵ ₃ , VI ₆ , S ⁶ ₄ , D ₇ , ум. VII ₇ , двойные ноты. 2 этюда.	Крупная форма или 2 части старинной сонаты.	Этюд Виртуозная пьеса	Крупная форма, пьеса по выбору
VIII.		1 - 2 произведения из выпускной программы	2-3 прослушивания выпускной программы	<u>Выпускной экзамен:</u> 1. Виртуозный этюд 2. Крупная форма или 2 части старинной сонаты 3. Пьеса

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения.

Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения. Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце

учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально- личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день.

Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением. Время, которое затратит ученик на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Школы игры на виолончели

1. Давыдов К. Школа игры на виолончели. М., 1959
2. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1962, 1986
3. Сапожников. Р. Школа игры на виолончели. М., 1965

Гаммы, арпеджио, упражнения

1. Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. М., 1960
2. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений), М., 1963 14.

Этюды

1. Бакланова Н. Методические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано), М., 1955
2. Грановский Н. Этюды средней трудности. М., 1958, 1968
3. Грановский Н. Этюды для виолончели. М., 1967
4. Дотцауэр Ю. Избранные этюды. М.—Л., 1947
5. Дотцауэр Ю. Избранные этюды (Тетрадь I) М.—Л., 1947
6. Ли С. Соч. 113. 12 мелодических этюдов. М.—Л., 1940
7. Ли С, Соч. 70. Сорок легких этюдов (на I позиции). Краков, 1965
8. Мардеровский Л. 48 легких этюдов для виолончели. I и 2 классы ДМШ. М., 1956
9. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. М., 1966
10. Мардеровский Л. 32 избранных этюда. М., 1954
11. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетрадь I / Сост. А. Никитин, С. Ролдугин. Л., 1984
12. Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. М.—Л., 1949, 1960
13. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. I. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для I и II классов ДМШ. / Ред. и сост. Р. Сапожников. М., 1963, 1969
14. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2. / Ред. и сост. Р. Сапожников. М., 1961
15. Этюды для виолончели :на разные виды техники. III класс ДМШ. Киев, 1974

Пьесы, произведения крупной формы.

1. Арутюнян А. Экспромт. Пьесы. 5-6-7 классы ДМШ. Под общей редакцией Л. С. Гинзбурга. М., 1955, 1956
2. Бакланова Н. 12 легких пьес для виолончели и фортепиано М..-Л., 1948
3. Бах И. С. Пьесы. / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1978
4. Виолончель. 2 класс. Учебный репертуар детских музыкальных школ. Киев. «Музыкальная Украина», 1985
5. Гендель Г. Классики—юношеству. Переложение для виолончели и фортепиано. / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1976
6. Глазунов А. Четыре пьесы. М., 1959
7. Глинка М. Пьесы (переложение для виолончели и фортепиано). Средние и старшие классы ДМШ. / Ред.-сост. Ю. Челкаускас.. М., 1982
8. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. 5-6 классы ДМШ. Издательство «Композитор», С-Пб, 2005

9. Гречанинов А. Ранним утром. Соч. 126 «б». Десять детских пьес. / Ред, партии виолончели Л. Гинзбурга. М.- Л., 1951
10. Гурилев А. Ноктюрн. , Перелож. А. Власова. М.-Л., 1951
11. Детские пьесы для виолончели и фортепиано (младшие и средние классы ДМШ). Вып. 3. / Ред.-сост. Ю. Страшпикова М., 1980
12. Кабалевский Д. Альбом пьес для юных виолончелистов. / Сост. и переложение Ю. Челкаускаса. М., 1975
13. Маленькому виртуозу. Пьесы для виолончели и фортепиано. Издательство «Композитор», 1 выпуск, С-Пб, 2003
14. Маленькому виртуозу. Пьесы для виолончели и фортепиано. Издательство «Композитор», 1 выпуск, С-Пб, 2004
15. Мартини Дж. Андантино. Педагогический репертуар ДМШ. 3-5 классы, М., 1958
16. Мельников А. Четыре легкие пьесы в I позиции. М.-Л., 1951
17. Моцарт. В. Пьесы. Обработка для виолончели и фортепиано. / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1982
18. Моцарт В. Пьесы. / Обр. для виолончели Ю. Челкаускаса. М, 1982
19. Новинский Н. Первые уроки игры на виолончели. Л., 1961
20. Пастораль. Альбом популярных пьес для виолончели и фортепиано. Издательство «Музыка». М., 2004
21. Педагогический репертуар для виолончели. ДМШ I-IV кл. / Ред.-сост. Р. Сапожников. М., 1982
22. Педагогический репертуар ДМШ. I—VII кл. Пьесы советских композиторов. / Сост. и пед-ред. А. Стогорского. М., 1971
23. Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано 5—6—7 классы ДМШ. М., 1955
24. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. И. Волчкон. М., 1975
25. Педагогический репертуар музыкального училища. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано. Вып. 5. / Сост. и педагогическая редакция С. Кальянова. М., 1976
26. Перселл Г. Сельский танец. М., 1933
27. Популярные пьесы советских композиторов. «В часы отдыха». Вып. II/ Сост. А. Стогорский. М., 1961
28. Популярные пьесы советских композиторов. «В часы отдыха». / Сост. А. Стогорский. Вып. 2, М., 1962
29. Пьесы советских композиторов. / Сост. А. Стогорский. Вып. 3. М., 1960
30. Пьесы для виолончели и фортепиано. / Сост. и ред. А. Стогорский. Вып. 2, I—IV кл. ДМШ. М., 1962
31. Пьесы советских композиторов для виолончели, фортепиано и ансамбля виолончелистов / Сост. и педагогическая редакция Ю. Челкаускаса. М., 1972
32. Пьесы для виолончели и фортепиано. Издательство «Композитор», 1 выпуск, С-Пб, 1995
33. Пьесы советских композиторов. II—V классы ДМШ / Ред.—сост. А. Стогорский. М., 1965
34. Пьесы узбекских композиторов для виолончели и фортепиано. / Ред.—сост. Г. Бострем. М., 1983

35. Пьесы. 5—6—7 классы ДМШ / Под общ. ред. Л. Гинзбурга. М., 1955—1958
36. Пьесы советских композиторов. 6—7 классы ДМШ./ Ред.—сост. А. Васильева. М., 1967
37. Пьесы русских и советских композиторов. / Переложение
38. Р. Сапожникова. М., 1962
39. Пьесы советских композиторов для виолончели. М., 1965
40. Пьесы для виолончели и фортепиано. 6—7 классы ДМШ. М., 1958
41. Пьесы русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. 6—7 классы ДМШ. М., 1975
42. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1971
43. Пьесы зарубежных композиторов XIX века, сб. I / Ред. и сост. Р. Сапожников, подготовил к печати А. Федорченко. М., 1961, 1968
44. Раков Н. Весна пришла. Пьесы для юных виолончелистов. / Ред. партии виолончели С. Кнушевицкого. М., 1964
45. Раков Н. Три пьесы М., 1953
46. Рахманинов С. Прелюдия. Соч. 23, № Ю / Обр. А. Власова. М.—Л., 1950
47. Педагогический репертуар ДМШ. 5—6—7 классы. М., 1955
48. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 2. / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1978
49. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 3 / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1979
50. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 4. / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1980
51. Сен-Санс К. Аллегро-аппассионато. Педагогический репертуар ДМШ. М., 1954
52. Старинная музыка. Переложение для .виолончели и фортепиано. / Сост. и ред. Г. Бострем. М., 1982
53. Форе Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. М., 1965 1.
54. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2, часть I. Пьесы для 1 и 2 классов ДМШ / Р. Сапожников М., 1967 ,
55. Хрестоматия для виолончели. I и 2 классы ДМШ. / Ред. и сост. И. Волчков. М., 1972, 1977, 1985
56. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. III класс ДМШ. / Сост. Куус И., Оликова И., Полупан Н. М., 1974
57. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2, часть I. Пьесы для 3 и 4 классов ДМШ. / Р. Сапожников. М., 1961, 1965, 1967, 1974)
58. Хрестоматия для виолончели. 4 класс ДМШ. / Сост. И. Куус, Н. Полупан. М., 1981
59. Хрестоматия педагогического репертуара для ниолонче-ли. / Сост. Р. Сапожников. Вып. 3, часть I. Пьесы для 5класса ДМШ. М., 1962, 1967
60. Хрестоматия для виолончели. Педагогический репертуар. Пьесы, ансамбли. Дегская музыкальная школа, 3 класс. / Сист. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. М., 1974,1987
61. Хрестоматия для виолончели. 5 класс ДМШ. / Ред. и сост. И. Волчков. М., 1982
62. Чайковский П. Пьесы. / Сост. и ред. Ю. Челкаускас. М., 1984
63. Чайковский П. Соч. 5. Романс. / Переложение А. Глена. М., 1937

64. Чайковский П. Соч. 194. Ноктюрн. / Переложение Г. Фитценгагена. М.—Л., 1950, 1967, 1984
65. Чайковский П. Соч. 51, № 6 Романс / Обр. А. Власова. М., 1948, 1962
66. Чайковский П. Пьесы. / Сост. и ред. Ю. Челкаускас. М., 1984
67. Шостакович Д. Пьесы для виолончели и фортепиано. / перелож. Л. Атовмяна. М.—1962.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели
2. (дошкольная группа). М., 1988
3. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980
5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986
6. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянич М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
7. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
8. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
9. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
10. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
11. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962
12. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933
13. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
14. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973