

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 12 имени П.И. Чайковского»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ГИТАРА)**

Нижний Новгород

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Школы и учебные пособия;
- Сборники;
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее – «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (гитара)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» составляет 8 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757
Консультации	60

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

4. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным

экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

5. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

7. Описание материально-технических условий реализации

учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Обязательная программа рассчитана на 8 лет.

Первый класс (2 часа в неделю)

I полугодие

Значение «доногого» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на гитаре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Игра большим пальцем правой руки по открытым струнам. Освоение приемов игры: «апояндо» и «тирандо». Постановка левой руки. Аппликатурные обозначения. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой струне путем чередования пальцев правой руки.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты и чтение нот в I и II позициях. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Качество звучания. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырехзвучных арпеджированных

аккордов в I позиции. Ознакомление с настройкой инструмента.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

8-10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы

песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

I

Таррега Ф.

Этюд До-мажор

Карулли Ф.

Вальс

Иванов-Крамской А.

«Шутка»

II

Джулиани М.

Этюд До-мажор

Каркасси М.

Вальс

«Как по морю» обр. Иванова-Крамского А.

III

Сор Ф.

Этюд До-мажор ор. 31

Иванов-Крамской А.

Маленький вальс

«Во сыром бору тропина» обр. Токарева В.

II полугодие

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры двойных нот и аккордов правой рукой. Работа над качеством звучания. Знакомство с основной динамики – форте, пиано.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

гамму C-dur в 1-2 октавы в I-II позициях.

2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера (включая 1-2 этюда)

Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь: зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Февраль: зачет (1-2 разнохарактерные пьесы) Май: переводной экзамен (Этюд. Пьеса. Обработка русской народной музыки)

Примерный репертуарный список требований переводного экзамена:

I
Каркасси М. Этюд ля-минор
Иванов-Крамской А. Прелюдия ми-минор
«Ходила младшенька» обр. Яшнева В.

II
Каркасси М. Прелюд До-мажор
Иванова-Крамская Н. «Горнист»
Джулиани М. Аллегро

III
Каркасси М. Аллегретто
Калинин В. Маленький испанец
«Как под горкой» обр. Калинина В.

Второй класс (2 часа в неделю)

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Продолжается работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Повышение требовательности к качеству исполнения «тирандо». Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Знакомство с грифом гитары. Нотная грамота и чтение нот в I и II позиции. Развитие начальных навыков смены позиций. Динамика звучания.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными

музыкальными терминами.

Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

Гаммы: C-dur, G-dur в 2 октавы;

3-5 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь: зачет (2 разнохарактерные пьесы.) Декабрь: зачет (1 пьеса.)	Май: переводной экзамен (Этюд. Пьеса. Обработка народной музыки.)

Примерный репертуарный список требований зачета в конце первого полугодия:

Сор Ф.
Иванов-Крамской А.
Новиков А.

I
Этюд ми-минор
«Грустный напев»
«Дороги»

Кригер И.
Фортеа Г.
«Утушка луговая» обр. Иванова-Крамского А.

II
Менуэт
Вальс ля-минор

Джулиани М.
Каркасси М.
Иванов-Крамской А.

III
Пьеса
Модерато
«Игровая»

Примерный репертуарный список требований переводного экзамена:

1

«В разлуке»

11

Сицилиана

III

«Одинокaя гармонь»

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, соната, вариации). Целесообразно включить в план произведения с элементами полифонии. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Знакомство с грифом гитары в пределах 4-9 позиций, развитие начальных навыков смены позиций и чтение нот с листа.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе).
Элементарные виды флажолетов. Игра в ансамбле.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

Мажорные и минорные двухоктавные гаммы в типовой аппликатуре в различных тональностях до двух знаков при ключе в две октавы. Гаммы в аппликатуре А.Сеговии C-dur; a-moll (3-х видов в 2 октавы).

Играть разными ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль, пунктир). Хроматические гаммы, каденции, арпеджио, аккорды.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

2- 4 этюда на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

2 произведения с элементами полифонии и произведение крупной формы.

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь: зачет (2 разнохарактерные пьесы) Декабрь: зачет (1 пьеса)	Февраль: технический зачет (C-dur, a-moll). Май: переводной экзамен (Этюд. Пьеса по выбору. Обработка русской народной музыки)

Примерный репертуарный список требований зачета в первом полугодии:

Де Визе Р.
Агуадо Д.
Мертц Й.

I

Менуэт
Маленький вальс Соль-мажор
Чардаш

II

Карулли Ф.
Моретти Р.
Пермяков И.

Ларгетто
Вальс
«Ночной экспресс»

III

Циполи Д.

Менуэт ре-минор

Гречанинов А.

Мазурка

«Дивка в синях стояла» обр. Иванова-Крамского А.

Примерный репертуарный список требований переводного экзамена:

I

Каркасси М.

Аллегретто Ре-мажор

Сагreras Д.

Испанский вальс

«При долинушке калинушка стояла» обр. Иванова-Крамского А.

II

Сор Ф.

Этюд ля-минор ор. 31 № 20

Каркасси М.

«Пастораль»

«Во кузнице» обр. Колосова В.

III

Таррега Ф.

Этюд ми-минор

Иванов-Крамской А.

Танец

«Как у наших у ворот» обр. Колосова В.

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Упражнения на развитие беглости пальцев, техники легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрации. Прием апояндо. Развитие техники баррэ. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Более высокие требования к качеству звука и выразительности исполнения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т. д. Игра в ансамбле.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

трехоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные в типовой аппликатуре до шестой и пятой струн; гаммы в аппликатуре А.Сеговии, разными ритмическими группировками G-dur, e-moll (3-х видов в 2 октавы). Арпеджио. Аккорды.

2-4 этюда на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

2 полифонические пьесы,

1 произведение крупной формы.

ансамбли.

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь: зачет (2 разнохарактерные пьесы.) Декабрь: зачет (1 пьеса)	Февраль: технический зачет (G-dur, e-moll, одна гамма). Май: переводной экзамен (Этюд. Пьеса по выбору. Обработка народной музыки).

Примерный репертуарный список требований зачета в первом полугодии:

Бах И.С.

Паганини Н.

Рокамора М.

I

Менуэт соль-мажор

Сонатина До-мажор № 2 (для синьоры де Лукка)

Мазурка

II

Бах И.С.

Джулиани М.

Иванов-Крамской А.

Полонез ля-минор

Сонатина До-мажор ор. 71 № 1 ч.1
«Русский напев»

III

Гендель Г.

Ария

Баркарола
Бурлеска

1

Этюд ми-минор соч. 48 № 5
Сонатина

11

Этюд ля-минор ор. 100 № 11
Романс

III

Милонга
Этюд

Дальнейшее последовательное совершенствование всех ранее освоенных музыкально – исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Закрепление навыков игры в позициях. Работа над произведением: умение вычленить технический эпизод, сформировать его в упражнение и довести его до качественного исполнения.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Смешанное легато, сложные виды арпеджио. Освоение аккордовой техники, баррэ, легато, вибрации.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

гаммы мажорные и минорные во всех тональностях в типовой аппликатуре;

гаммы в аппликатуре А.Сеговии различными ритмическими группировками: A-dur, c-moll 3-х видов в 2-3 октавы. Арпеджио, аккорды;

2-4 этюда на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;

2 полифонические пьесы;

1 произведение крупной формы. Ансамбли.

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь: зачет (2 разнохарактерные пьесы.) Декабрь: зачет (1 пьеса)	Февраль: технический зачет (A-dur, c-moll) Май: переводной экзамен (Этюд. Полифония (крупная форма). Обработка народной музыки)

Примерный репертуарный список требований зачета в конце первого полугодия:

I

Сор Ф.

Этюд си-минор

Калатаунд Б.

Гавот

«Ой, при лужку» обр. Александровой М.

II

Бах И.С.

Прелюдия

Семензато Д.

Шоро

«У нас нынче суббота» обр. Александровой М.

III

Бах И.С.

Менуэт ля-минор

Кост Н.

Рондолетто

«Сосница» обр. Александровой Н.

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

2 полифонических произведения;
 1-2 произведения крупной формы;
 Ансамбли.
 Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь: зачет (2 разнохарактерные пьесы.) Декабрь: зачет (1 пьеса).	Февраль: технический зачет (E-dur, g-moll). Май: переводной экзамен (Этюд. Полифония. Обработка народной музыки).

Примерный репертуарный список требований зачета в конце первого полугодия:

I

Р. де Визе
 Таррега Ф.

Пассакалья
 Аделита (мазурка)

«Разжигая я костер» обр. Орехова С.

II

Бах И.С.
 Кост Н.

Полонез ля-минор
 Рондо Соль-мажор

«Ехал казак за Дунай» обр. Вильгельми В.

III

Бах И.С.
 Каркасси М.
 Роч П.

Бурре ми-минор
 Андантино Ля-мажор
 Хабанера

Примерный репертуарный список требований переводного экзамена:

I

Бах И.С.
 Шебалин В.
 Анидо М.

Прелюдия ре-минор
 «Раздумье»
 «Аргентинская мелодия»

II

Зубченко А.
 Альфонсо Н.

Прелюд «Мимолетность»
 Болеро

«Помнишь ли меня, мой свет» обр. Крохи О.

**Бах И.С.
Карулли Ф.**

«На горе-то калина» обр. Зубченко А.

III

**Сарабанда си-минор
Рондо Соль-мажор**

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности. Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты, аккордовая игра.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Работа над звукоизвлечением и координацией действия обеих рук.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

гаммы мажорные и минорные во всех тональностях в различном ритмическом оформлении. Гаммы в аппликатуре А.Сеговии F-dur, h-moll 3-х видов в 3 октавы.

Арпеджио, аккорды;

2-4 этюда на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

8-10 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

2 полифонических произведения

1 произведение крупной формы

Ансамбли.

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь: зачет разнохарактерные пьесы.) Декабрь: зачет(1 пьеса).	(2 Февраль: технический зачет (F-dur, h-moll). Май – переводной экзамен (Этюд. Полифония (крупная форма). Эстрадная пьеса).

Примерный репертуарный список требований зачета в конце первого полугодия:

	I
Джулиани М.	Сонатина До-мажор ч.1
Понсе М.	Звездочка
Лауро А.	Венесуэльский вальс
	II
Гедике А.	Трехголосная прелюдия соч. 32
	№ 38
Эскарау	Романс
Иванов-Крамской А.	«Песня без слов»
	III
Бах И.С.	Гавот Ми-мажор
Пинеро Г.	Милонга
«Тонкая рябина» обр. Иванова-Крамского А.	

Примерный репертуарный список требований переводного экзамена:

	I
Каркасси М.	Этюд До-мажор ор. 60 № 22
Морель Х.	Романс
«Как у месяца» обр. Иванова-Крамского А.	
	II
Джулиани М.	Этюд До-мажор ор. 48 № 19
Гомес В.	Романс
Испанский народный танец «Видалита»	
	III
Каркасси М.	Этюд До-мажор ор. 60 № 1
Морено-Торроба Ф.	Фандангильо
Родригес Х.	Кумпарсита

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Совершенствование техники звукоизвлечения и повышения уровня пальцевой беглости. Закрепление аккордовой техники игры, баррэ, вибрации и легато. Мелизмы. Совершенствование навыков игры в высоких позициях. Искусственные флажолеты.

Подготовка выпускной программы.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать: умение сыграть любую (двух- трехоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными ритмическими группировками, динамикой и т. д. в максимально быстром темпе.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

2-4 этюда;

6-8 разнохарактерных пьес;

1 полифоническое произведение;

1 произведение крупной формы;

чтение нот с листа.

Программа выпускного экзамена обыгрывается на концертах класса, школы, конкурсах.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь: зачет (1 этюд). Декабрь: дифференцированный зачет (прослушивание части программы выпускного экзамена: 2 произведения, обязательный показ крупной формы и произведения на выбор).	Февраль: зачет (прослушивание 3-х произведений экзаменационной программы). Март: зачет (прослушивание перед комиссией 4-х произведений из выпускной программы). Июнь: выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение русского или зарубежного композитора, обработка народной музыки).

Примерный репертуарный список выпускного экзамена:

I

Бах И.С.	Аллеманда Ля-мажор
Гендель Г.	Чакона
Сагreras Х.	Колибри
«Во поле береза стояла» обр. Иванова-Крамского А.	

II

Бах И.С.	Прелюдия ля-минор
Джулиани М.	Соната До-мажор
Иванов-Крамской А.	Тарантелла
Вариации на тему русской народной песни «Пряха» обр. Высотского М.	

III

Бресцианелло Дж.А.	Партита
Кардосо Х.	Милонга
Кошкин Н.	Оберон
«У ворот, ворот» обр. Иванова-Крамского А.	

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;

- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу

Таблица 19

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на	зачеты (показ части

	определенном этапе обучения	программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 8

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее

части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе: 8, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой

	и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствию интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале

(«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен

неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой

необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - гитары.

В классе гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь

научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической

литературы. Педагоги-гитаристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным

преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Школы и учебные пособия

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.
4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 – 1987.
5. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
6. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002.
7. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
8. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
9. Jirmal J. Jbkola hri na kytaru pro zaubteunhky. Praha. 1988.

Сборники

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х.Ортеги. М., 1979.
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко. М., 1989.
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. М.- Л., 1934.
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко. М., 1986.
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.
6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко. М., 1984,1988.
7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А.Иванов-Крамской. М.-Л., 1946.
8. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары . М.-Л., 1947.
9. Из репертуара А.Иванова-Крамского. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Н.Иванова-Крамская. М., 1983.
10. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И.Поликарпов. М., 1972.

11. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1 / Сост. и ред. А.Гитман. М., 1997.
12. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. М., 1998.
13. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 2 / Сост. А.Гитман. М., 2002.
14. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. М., 1981,1984.
15. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. и ред. И.Пермяков. Л., 1986.
16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И.Пермяков. Л., 1989.
17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. и ред. И.Пермяков. Л., 1992.
18. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары . Вып. 1 / Сост. Я.Ковалевская и Е.Рябоконь. Л., 1970.
19. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары . Вып. 2 / Сост. Я.Ковалевская и Е.Рябоконь. Л., 1971.
20. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары . Вып. 3 / Сост. Я.Ковалевская и Е.Рябоконь. Л., 1977.
21. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары . / Сост. Я.Ковалевская и Е.Рябоконь. Л., 1973.
22. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. М. , 1966.
23. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.Вещицкий. М., 1967.
24. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 5. / Сост. А.Иванов-Крамской. М. , 1969.
25. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. М.,1999.
26. Пьесы для шестиструнной гитары. Сост. К.Хрусталева. М.-Л., 1948.
27. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары./ Сост. П.Агафошин. Серия I-II. Альбомы 1-7. М., 1930,1931.
28. Санс Г. Пять сюит /ред. Х.Ортеги. М., 1979.
29. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П.Агафошина. М., 1932.
30. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П.Агафошин. М.-Л., 1939.
31. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В.Яшнев. Л., 1934,1935.
32. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П.Агафошина. М.-Л., 1939.

33. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П.Агафошина. М., 1933.
34. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. Е. Рябоконь и И.Клименков. Л., 1962.
35. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская и Е.Рябоконь. Л., 1975.
36. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А.Сеговии. ГИД М., 2000.
37. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И.Поликарпов. М., 1971.
38. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е.Ларичев. М., 1983.
39. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. П.Вещицкий. М., 1958.
40. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. П.Вещицкий. М., 1959.
41. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3. Этюды и пьесы. Сост. П.Вещицкий. М., 1960.
42. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. Ц.Вамба. М., 1961.
43. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1. Сост. А.Иванов-Крамской. М., 1971, 1976.
44. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1. Сост. Е.Ларичев. М., 1972.
45. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е.Ларичев. М., 1983, 1985.
46. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е.Ларичев. М., 1984, 1986.
47. Шестиструнная гитара. Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. Сост. Н.Михайленко. Киев, 1983.
48. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). Сост. Н.Михайленко. Киев, 1984.
49. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). Сост. Н.Михайленко. Киев, 1980, 1984.
50. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). Сост. Н.Михайленко. Киев, 1981, 1985.
51. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). Сост. Н.Михайленко. Киев, 1982, 1986.
52. Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962.
53. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. И.Пермяков. Л., 1987.
54. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. П.Агафоншин. М.-Л., 1950.
55. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Д.Карпович и Е.Рябоконь. Л., 1961.
56. Aguado D. Studies for Guitar / Ed. Z. Tokos Budapest, 1984.

57. Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra. Budapest, 1980.
58. Giuliani M. 24 leichte Etüden für Gitarre, op. 100 / Herausg. B.Henze. Leipzig, 1977.
59. Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B.Henze. Leipzig, 1977.
60. Klassiker der Gitarre. Band 1. Leipzig, 1977.
61. Klassiker der Gitarre. Band 2. Leipzig, 1978.
62. Klassiker der Gitarre. Band 3. Leipzig, 1979.
63. Klassiker der Gitarre. Band 4. Leipzig, 1980.
64. Klassiker der Gitarre. Band 5. Leipzig, 1981.
65. Sor F. 24 leichte Übungen für Gitarre op. 35, I-II / Herausg. U.Peter. Leipzig, 1977.

Методическая литература

1. «Музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная). Примерная программа для музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. М., 2002.
2. Специальный класс шестиструнной гитары. Программа для детских и вечерних школ. М., 1989.
3. Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре». М., Муз., 1985.
4. Иванов-Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре». М., Муз., 1986.
5. Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре». М., «Кифара», 1998.
6. Кузин Ю. «Азбука гитариста» I и II части. Новосибирск, 1999.
7. Пухоль Э. «Школа игры на шестиструнной гитаре». М., С.К., 1982.