

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 12 имени П.И. Чайковского»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

Нижний Новгород

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Форма проведения учебных аудиторных занятий
4. Цели и задачи учебного предмета
5. Методы обучения

II. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

V. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые и зачетные требования по классам
3. Требования по годам обучения. Примерные репертуарные списки

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, формирование их эстетических вкусов на лучших образцах классической русской и зарубежной музыки. Практическим результатом работы педагога и ученика должно стать свободное владение элементарной пианистической техникой, способность верно интерпретировать содержание музыкального произведения, навыки самостоятельной работы над текстом, умение читать с листа, подбирать по слуху, играть в ансамбле. Одновременно с этим школа должна выявлять наиболее одаренных детей, способных к дальнейшему профессиональному обучению, и предоставлять им все условия для полноценного развития. Таких учащихся нельзя задерживать в развитии, в работе с ними необходимо не закрываясь рамками программы, как можно более интенсивно развивать их в техническом отношении, самое пристальное внимание уделяя общемузыкальному развитию.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Профессиональная ориентация – необходимая составляющая обучения в ДМШ.

В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа».

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 1 академический час (40 минут).

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

4. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа».

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

5. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

II. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Индивидуальные занятия в классе по специальности и чтению с листа являются основной формой обучения ученика. Именно здесь преподаватель прививает ученику навыки игры на инструменте, развивает в нем осознанное отношение к исполнению музыкальных произведений, учит анализировать и осмысливать музыку, знакомит с широким кругом музыкальной литературы.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика -интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Воспитание естественных целесообразных и свободных приемов звукоизвлечения – основа всей дальнейшей техники пианиста. Хорошо поставленный пианистический аппарат – залог успешного развития исполнителя. Развитию техники, в узком смысле этого слова, способствует регулярная работа над гаммами, этюдами и упражнениями. Однако, увлечение развитием технических возможностей ученика не может быть самоцелью, педагог постоянно должен ставить своей задачей гармоничность развития художественных и технических навыков, понимать, что есть цель и что – лишь средства. Овладение техническими навыками – средства на пути к пониманию музыкального языка, умению выражать свои слуховые представления, через язык музыкальных звуков.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы. В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

Немаловажное значение в успешности обучения имеет тот музыкальный материал, на котором ведется обучение, ведь сама музыка и учит и воспитывает ребенка. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. Классика – наследие выдающихся композиторов всех времен – одна из важнейших составляющих музыкально-педагогического репертуара, способная воспитать четкий художественный вкус. Вместе с тем, одновременно и параллельно с классикой должна изучаться и современная музыка, современная не по времени написания, а та, в стиле которой присутствуют музыкальные ресурсы нашего времени.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим методическим отделением. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Музыкальное исполнительство – это творчество. Творчество на

любом уровне подвинутости ученика. Побуждение к творчеству невозможно без воспитания навыков самостоятельного приобретения знаний и умений, самостоятельных выводов и открытий. Занятия в классе специальности должны быть построены таким образом, чтобы направлять самостоятельную работу ученика, подсказывать ему методы наиболее эффективного преодоления трудностей. Лишь при наличии навыков самостоятельной работы в дальнейшем из ученика может вырасти настоящий музыкант – и профессионал и любитель.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;

Объем самостоятельной работы определяется с учетом сложившихся в учебном заведении педагогических традиций и методической целесообразности, а также индивидуальных способностей ученика.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов; разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, работа над звуком и конкретными деталями, доведение произведения до концертного вида; повторение ранее пройденных произведений.

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777
Количество часов на аудиторные занятия	592
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,
- самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Текущий контроль успеваемости осуществляется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

V. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа».

Таблица 3

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	3	3

2. Годовые и зачетные требования по классам.

Годовые требования по классам.

Таблица 4

Класс	Полифония	Крупная форма	Пьесы различного характера	Этюды	Общее количество
1 класс	В течение учебного года педагог должен проработать с учеником произведения различного характера: с элементами полифонии, крупной формы, кантиленного и подвижного характера, этюды, ансамбли				18-20 произв.
2 класс	2-3	2	4-6	6-8	14-19
3 класс	2	2	3-5	4-6	11-15
4 класс	2	2	3-4	4-6	11-14
5 класс	2	2	3-4	4-6	11-14
6 класс	2	2	2-3	4-5	10-12
7 класс	2	2	2-3	3-4	9-11
8 класс	1-2	1-2	2-3	2-3	6-10
В том числе рекомендуется включать в программы пьесы в порядке ознакомления и для самостоятельной работы. Проводится регулярная работа над гаммами, навыками чтения нот с листа.					

Зачетные требования по классам.

Таблица 5

Класс	I полугодие	II полугодие
1 класс	Недифференцированный зачет: 2-3 разнохарактерных	Экзамен:

	произведений	Крупная форма Кантиленная пьеса Этюд
2 класс	Зачет: Полифония Пьеса Этюд	Экзамен: Крупная форма Кантиленная пьеса Этюд
3 класс	Зачет: Полифония Пьеса Этюд (конкурс) Зачет по чтению с листа	Экзамен: Крупная форма Кантиленная пьеса Этюд Зачет по гаммам
4 класс	Зачет: 2 разнохарактерные пьесы Этюд (конкурс) Зачет по чтению с листа	Экзамен: Полифония Крупная форма Кантиленная пьеса Этюд Зачет по гаммам
5 класс	Зачет: 2 разнохарактерные пьесы Этюд (конкурс) Зачет по чтению с листа	Экзамен: Полифония Крупная форма Кантиленная пьеса Этюд Зачет по гаммам
6 класс	Зачет: 2 разнохарактерные пьесы Этюд (конкурс) Пьеса (зачет по самостоятельной	Экзамен: Полифония Крупная форма Кантиленная пьеса

	работе) Зачет по чтению с листа	Этюд Зачет по гаммам
7 класс	Зачет: 2 разнохарактерные пьесы Этюд (конкурс) Пьеса (зачет по самостоятельной работе) Зачет по чтению с листа	Экзамен: Полифония Крупная форма Кантиленная пьеса Этюд Зачет по гаммам
8 класс	Зачет: 2 этюда исполняются в классном зачете Пьеса Пьеса (зачет по самостоятельной работе) Зачет по гаммам Зачет по чтению с листа	Выпускной экзамен: Полифония Крупная форма Кантиленная пьеса Этюд
1. В течение учебного года учащиеся выступают в зачетных концертах не менее 3-х раз. 2. Проверка чтения с листа проводится с 3 по 8 класс на уроках специальности. 3. На зачете по гаммам в 3 четверти учащиеся с 3 по 8 класс играют 2 гаммы (мажорную и минорную). 4. Все выступления оцениваются словесной характеристикой и оценкой по 5-балльной системе.		

**Примерные программы для зачетных
концертов, переводных и выпускных экзаменов.**

Таблица 6

Класс	I	II	III
1 класс	1. Беркович. Вариации на тему русской народной песни «В саду ли, в огороде» 2. Кабалевский. Песенка 3. Черни. Соч. 777 Этюд № 10	1. Клементи. Сонатина До-мажор Соч. 36 № 1 ч. 1 2. Чайковский. Болезнь куклы 3. Черни-Гермер. т. I Этюд № 15	1. Штейбельт. Сонатина До-мажор ч. 1 2. Кабалевский. Печальная история 3. Черни-Гермер. т. I Этюд № 23
2 класс	1. Хаслингер. Сонатина До-мажор ч. 1 2. Чайковский. Старинная французская песенка 3. Черни-Гермер. т. I Этюд № 36	1. Кулау. Вариации Соль-мажор 2. Шуман. Первая утрата 3. Черни-Гермер. т. I Этюд № 32	1. Бетховен. Сонатина Фа-мажор ч. 1 2. Хачатурян. Андантино 3. Черни-Гермер. т. II Этюд № 1
3 класс	1. Гурлитт. Сонатина До-мажор ч. 1 2. Ботяров. Песня 3. Черни-Гермер. т. I Этюд № 42	1. Кулау. Сонатина До-мажор Соч. 55 № 1 2. Глиэр. В полях 3. Черни. Соч. 261 Этюд № 17	1. Моцарт. Сонатина До-мажор ч.1 (Шесть сонатин) 2. Купревич. Элегическая серенада 3. Черни К. Соч. 139 Этюд № 53
4 класс	1. Циполи. Фугетта ми-минор 2. Диабелли. Соч. 151 Сонатина Соль-мажор	1. Бах. Маленькая прелюдия до-минор т. I № 3	1. Бах. Двухголосная инвенция До-мажор

	ч. 1 3. Мак-Доуэлл. К дикой розе 4. Кабалевский. Соч. 27 Этюд ля-минор	2. Гайдн. Соната-партита До-мажор 3. Накада. История, рассказанная во сне 4. Черни-Гермер. т. II Этюд № 6	2. Гайдн. Дивертисмент Ре-мажор ч. 1 3. Глиэр. Эскиз ля-минор соч. 47 3 2 4. Черни К. Соч. 299 Этюд № 2
5 класс	1. Мясковский. В старинном стиле 2. Гайдн. Соната-партита До-мажор ч.1 3. Тактакишвили. Утешение 4. Черни-Гермер. т. II Этюд № 27	1. Бах. Двухголосная инвенция Фа-мажор 2. Гайдн. Соната № 18 Ми-мажор ч. III 3. Шопен. Полонез соль-минор 4. Черни. Соч. 636 Этюд № 6	1. Бах. Двухголосная инвенция Си b-мажор 2. Гайдн. Соната № 12 Соль-мажор ч. 1 3. Шопен. Ноктюрн до #-минор 4. Черни К. Соч. 299 Этюд № 11
6 класс	1. Циполи. Сарабанда ми-минор 2. Чимароза. Соната Си b-мажор ч. 1 3. Мусоргский. Слеза 4. Беренс. Соч. 61 Этюд № 7	1. Бах. Двухголосная инвенция до-минор 2. Моцарт. Соната Ми-мажор ч.1 3. Мак-Доуэлл. Бутон 4. Черни К. Соч. 299 Этюд № 9	1. Бах. Трехголосная инвенция соль-минор № 11 2. Гайдн. Соната № 2 ми-минор ч. 1 3. Чайковский. Подснежник 4. Черни К. Соч. 299 Этюд № 15
7 класс	1. Бах. Аллеманда из Французской сюиты си-минор 2. Хачатурян. Сонатина До-мажор 3. Гольденвейзер. Песня без слов 4. Лешгорн. Соч. 66	1. Бах. Трехголосная инвенция ре-минор № 4 2. Гайдн. Соната № 21 Фа-мажор ч. 1 3. Бабаджанян. Прелюдия	1. Бах И.С. Фантазия и фугетта Си b-мажор 2. Бетховен. Соната № 1 фа-минор ч. 1 3. Шопен. Ноктюрн

	Этюд № 25	4. Волленгаупт. Характерная пьеса в форме этюда соч. 22 № 2	№ 2 Ми b-мажор 4. Черни К. Соч. 299 Этюд № 21
8 класс	1. Бах. Трехголосная инвенция фа-минор 2. Гайдн. Соната № 9 Ре-мажор ч. 1 3. Фильд. Ноктюрн Си b-мажор 4. Черни К. Соч. 299 Этюд № 24	1. Бах –Кабалевский. Прелюдия и fuga для органа соль-минор 2. Моцарт. Соната № 18 Си b-мажор К 570 ч. 1 3. Чайковский. Белые ночи 4. Черни К. Соч. 740 Этюд № 3	1. Бах И.С. ХТК т. II Прелюдия и fuga ре- минор 2. Бетховен. Соната № 9 ч. 1 3. Лист. Утешение № 3 Ре b-мажор 4. Мошковский. Соч. 72 Этюд № 6

Годовые требования по гаммам

Таблица 7

1 класс	1. Мажор - До, Соль, Ре в прямом и противоположном движении каждой рукой отдельно. К концу 2 полугодия – двумя руками на две октавы. 2. Минор – ля, ми каждой рукой отдельно. 3. Аккорды. Тонические трезвучия с обращениями. 4. Арпеджио по 4 звука каждой рукой отдельно.
2 класс	1. Мажор – До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа – противоположное движение с симметричной аппликатурой. 2. Минор – ля, ми, ре, соль – двумя руками в прямом движении. 3. Аккорды. Трезвучия с обращениями. 4. Арпеджио по 4 звука, во 2 полугодии двумя руками. 5. Хроматические гаммы от ре и соль # в противоположном движении.
3 класс	1. Мажор – До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль – противоположное движение с симметричной аппликатурой. 2. Минор – ля, ми, ре, соль – двумя руками все виды.

	3. Аккорды. Трезвучия с обращениями. 4. Арпеджио короткие по 4 звука двумя руками. 5. Хроматические гаммы двумя руками. От ре и соль # в противоположном движении. 6. Кадансы к играемым гаммам: I-IV-I, I-V-I. 7. К концу года все гаммы на 4 октавы.
4 класс	1. Все гаммы на 4 октавы. 2. Мажор до 4-х знаков включительно, противоположное движение с симметричной аппликатурой. 3. Минор – ля, ми, си, ре, соль, до – прямое и противоположное движение с симметричной аппликатурой. 4. Хроматические гаммы двумя руками, в противоположном движении от ре и соль-диез. 5. Аккорды. Трезвучия с обращениями. 6. Короткие арпеджио двумя руками. 7. Ломаные арпеджио отдельно каждой рукой. 8. Простые кадансы. 9. Д7 - построить и разрешить.
5 класс	1. Мажорные гаммы желательно все в прямом и противоположном движении. От белых клавиш в терцию и дециму. 2. Минорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении (с симметричной аппликатурой в противоположном движении). 3. Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении. 4. Аккорды. Трезвучия по 3 или 4 звука с обращениями. 5. Арпеджио короткие и ломаные двумя руками. Длинные сначала отдельно каждой рукой, а к концу года двумя руками. 6. Кадансы ко всем пройденным гаммам. 7. Д7 - построить и разрешить. Играть короткими арпеджио.
6 класс и 7 класс	1. Все минорные и мажорные гаммы в прямом и противоположном движении.

	2. Мажор в терцию, дециму, в сексту 2-3 гаммы. 3. Минорные гаммы в прямом движении, с симметричной аппликатурой – в противоположном. 4. Аккорды. Трезвучия с обращениями по 3 или 4 звука. 5. Арпеджио короткие, ломаные и длинные с обращениями двумя руками. 6. Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении. 7. Кадансы ко всем гаммам. 8. Д7 и Ум 7 - короткие и длинные арпеджио без обращения.
8 класс	Ученики, поступающие в средние специальные учебные заведения на отделение специального фортепиано, должны пройти: 1. Все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении. В терцию, дециму и сексту – в параллельном движении. 2. Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении, в терцию, дециму и сексту. 3. Тонические трезвучия аккордами и все виды арпеджио во всех тональностях. 4. Д7 короткими, длинными арпеджио с обращениями. Ум 7 короткими, ломаными и длинными арпеджио без обращений. 5. 11 длинных арпеджио от 2-3 клавиш.

3. Требования по годам обучения. Примерные репертуарные списки.

Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 3 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначается для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над

произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа	2 академических часа в неделю
Консультации	в соответствии с учебным планом

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 18-20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более продвинутых учащихся) – легкие сонатины и вариации.
2. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем, на протяжении всего года – песен. Освоение нотной грамоты, простейшие упражнения в чтении нот с листа. Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.
3. Упражнения в виде различных последовательностей пальцев (нон легато, затем легато и стаккато) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.
4. Работа над гаммами в соответствии с требованиями по классам.

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения

Бах И.С.	12 пьес из нотной тетради Анны Магдалены Бах: Менуэт ре-минор. Полонез соль-минор. Волынка ре-мажор
Бах И.С.	Ария ре-минор
Корелли А.	Сарабанда ре-минор
Кригер И.	Менуэт ля-минор
Моцарт В.А.	Менуэт ре-минор. Менуэт До-мажор
Моцарт Л.	12 пьес из нотной тетради В.А.Моцарта: № 1 Менуэт ми-минор. № 2 Бурре ми-минор
Павлюченко С.	Фугетта ля-минор
Перселл Г.	Ария ре-минор

Сен-Люк О.	Бурре Соль-мажор
Телеман Г.	Пьеса Ре-мажор
Тюрк Д.	Ариозо
Флярковский А.	Раздумье

Произведения крупной формы

Беркович И.	Вариации на тему р. Н. п. «Во саду ли, в огороде»
Гедике А.	Соч. 36 сонатина До-мажор
Клементи М.	Соч. 36 Сонатина № 1 ч. 1
Миклашевский Л.	Сонатина До-мажор ч. 1
Салютринская Т.	Сонатины Ре-мажор, Соль-мажор
Хаслингер Т.	Сонатина До-мажор ч. 1
Штейбельт Д.	Сонатина До-мажор ч. 1

Пьесы

Барток Б.	Детям т. 1 №№ 1,3,7,14,15
Берлин Б.	Сюита «Зверюшки – наши друзья»: Марш поросят. Пони. Звездочка. Кроличья колыбельная. Веселый щенок. Обезьянки на дереве
Градески Э.	Задиристые буги
Гречанинов А.	Соч. 98 Детский альбом: Маленькая сказка. В разлуке
Двариопас Б.	Прелюдия
Жилинский А.	Латышская народная полька
Карманов А.	Птички
Кабалевский Д.	Соч. 39 Песенка. Соч. 27 Печальная история
Майкапар С.	Соч. 28 Бирюльки: Сказочка. В садике. Пастушок. Вальс
Чайковский П.	Соч. 39 Детский альбом: Старинная французская песенка.

	Болезнь куклы
Роули А.	В стране гномов
Рыбицкий Ф.	Прогулка
Шмитц М.	Микки - Маус
Штейбельт Д.	Адажио
Шуман Р.	Соч. 68 Детский альбом: Марш

Этюды

Беренс Г.	Соч. 70 Этюды №№ 1 - 30
Беркович И.	Маленькие этюды
Черни К.	Соч. 777 Этюды №№ 1,2,7,10
Черни - Гермер	Т. I по выбору
Шитте Л.	Соч. 108, 25 маленьких этюдов №№ 13,14,16,17,18,20,21,23 Соч. 160, 25 легких этюдов №№ 23,24

2 класс

Специальность и чтение с листа	2 академических часа в неделю
Консультации	в соответствии с учебным планом

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 14-19 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:
 - 2-3 полифонических произведения;
 - 2 произведения крупной формы;
 - 4-6 пьес;
 - 6-8 этюдов.
2. Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу. Игра с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров. Подбор по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением. Транспонирование песенных мелодий из До-мажора в ближайшие тональности.

3. Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях (в том числе типа мордента, группетто), а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.
4. Работа над гаммами в соответствии с требованиями по классам.

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения

Бах И. С.	Нотная тетрадь Бах А.М.: Менуэт ре-минор. Полонез соль-минор. Волынка Ре-мажор. Маленькие прелюдии и фуги тетр. 1: Прелюдия До-мажор. Прелюдия соль-минор
Бланджини Ф.	Ариэтта
Гендель Г.	Сарабанда ре-минор
Корелли А.	Сарабанда ре-минор
Моцарт В.А.	Менуэт Соль-мажор. Менуэт Фа-мажор. Менуэт ми-минор. Сарабанда ми-минор
Персел Г.	Ария ре-минор

Произведения крупной формы

Бетховен Л.	Сонатина Соль-мажор ч. 1, ч. 2; Фа-мажор ч. 1
Ванхаль И.	Рондо Ля-мажор
Гайдн И.	Соната Фа-мажор соч. 42 финал
Гедике А.	Тема с вариациями соч. 46
Диабелли А.	Сонатина Фа-мажор соч. 168 № 1
Дуссек Я.	Сонатина Соль-мажор ч. 1, ч. 2
Кабалевский Д.	Легкие вариации соч. 51 № 1 Фа-мажор
Клементи М.	Сонатина До-мажор соч. 36 № 1

Кулау Ф.	Вариации Соль-мажор соч. 42
Любарский Н.	Вариации на тему р. н. п. соль-минор
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Плейель И.	Сонатина Ре-мажор ч. 1
Салютринская Т.	Сонатина Соль-мажор. Легкий концерт Соль-мажор
Хаслингер	Сонатина До-мажор ч. 1
Шмит Ж.	Сонатина Ля-мажор ч. 1

Пьесы

Амиров Ф.	Детский альбом: Лирический танец. Элегия
Берлин Б.	Обезьянки на дереве
Бетховен Л.	Сурок
Ботяров Е.	Солнечный зайчик
Геворкян Ю.	Обидели
Дварионас Б.	Маленькая сюита: Прелюдия
Барток Б.	Детям т. 1 №№ 13-15, т. 2 №№ 23, 26-28
Делло-Джойо Н.	Бездевушка
Кабалевский Д.	Старинный танец. Печальная история. Клоуны
Купревич Э.	Осенний эскиз
Майкапар С.	Двадцать педальных прелюдий (по выбору) Соч. 28 Бирюльки: Сиротка. Полька. Маленький командир. Мотылек. Мимолетное видение. Колыбельная
Петерсен	Старый автомобиль
Пуленк Ф.	Сельские сцены: Маленький хоровод. Стаккато
Роули А.	В стране гномов. Озеро
Салютринская Т.	Дружные ребята

Свиридов Г.	Альбом пьес для детей: Ласковая просьба
Сигмейстер Э.	Фортепианные пьесы для детей: Поезд идет. Ковбойская песня. Каждый вечер
Хачатурян А.	Андантино. Вечерняя сказка. Скакалка
Чайковский П.	Детский альбом: Болезнь куклы. Похороны куклы. Новая кукла. Старинная французская песенка. Полька. Немецкая песенка
Шостакович Д.	Шарманка
Шуман Р.	Альбом для юношества: Смелый наездник. Первая утрата

Этюды

Избранные этюды иностранных композиторов вып. 2 (по выбору)

Лемуан А.	Соч. 37 Этюды (по выбору)
Лешгорн А.	Соч. 65 Избранные этюды для начинающих № 3,5,6,9,21,24
Черни К.	Избранные этюды под ред. Гермера Г. ч. 1 №№17,21-23,25-32,34-36
	Соч. 139 Этюды №№7,11,25
	Соч. 261 Этюды (по выбору)
	Соч. 599 Этюды №№ 33,49,50
	Соч. 777 Этюды № 16,21

3 класс

Специальность и чтение с листа	2 академических часа в неделю
Консультации	в соответствии с учебным планом

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 11-15 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:
2 полифонических произведения;

2 произведения крупной формы;

3-5 пьес;

4-6 этюдов.

2. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса). Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. Транспонирование, наряду с пьесами из репертуара 1 класса, этюдов с фигурационным изложением в пределах позиции руки.
3. Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами (с перемещениями через октаву или секвенционно).
4. Работа над гаммами в соответствии с требованиями по классам.

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения

Арман Ж.	Фугетта До-мажор
Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт № 3 до-минор. Менуэт № 6 Соль-мажор. Полонез № 5 соль-минор. Маленькие прелюдии и фуги тетр.1: Прелюдия № 2 До-мажор Тетр. 2 Прелюдия № 1 До-мажор Менуэт-трио № 10 соль-минор
Бах Ф.Э.	Менуэт фа-минор
Гедике А.	Инвенция № 9 соч. 60
Корелли А.	Сарабанда ми-минор
Майкапар С.	Бирюльки: Прелюдия и фугетта до диэз-минор
Павлюченко С.	Фугетта ля-минор
Пахельбель И.	Сарабанда фа #-минор

Произведения крупной формы

Андрэ А.	Сонатина № 5 Фа-мажор ч. 1 соч. 34
Бенда И.	Сонатина ля-минор
Бетховен Л.	Сонатина Фа-мажор ч. 1
Ванхаль И.	Рондо Ля-мажор
Гурлитт К.	Сонатина № 4 До-мажор соч. 188
Клементи м.	Сонатина Соль-мажор ч. 1, 2
Кулау Ф.	Вариации Соль-мажор соч. 42. Сонатина До-мажор ч. 1,2,3 соч. 55
Моцарт В.	Сонатина До-мажор ч. 1
Сильванский Н.	Легкий концерт Соль-мажор
Чимароза Д.	Сонатина Соль-мажор. Сонатина ре-минор

Пьесы

Барток Б.	«Детям» (по выбору)
Ботяров Е.	Детский альбом: Песня. Девочка и лев. Колыбельная медвежонка
Вила-Лобос Э.	Пусть мама баюкает
Волков В.	Маленькое рондо
Глинка М.	Чувство
Глиэр Р.	Соч. 34 В полях
Градески	Мороженое. По дороге домой из школы
Жилинский А.	Колыбельная медвежонку
Кабалевский Д.	Клоуны. Медленный вальс. Воинственный танец
Канэда Бин	Спокойная ночь осенью
Купревич В.	Элегическая серенада
Мегюль Э.	Охота
Овчинников Е.	Былина

Хачатурян А.	Детский альбом: Сегодня запрещено гулять. Андантино. Вечерняя сказка. Барсик на качелях
Хачатурян К.	Детский альбом: Грустная песенка. Старый вальс. Игра
Цильхер П.	У гномов соч. 106
Чайковский П.	Детский альбом (по выбору)
Шнапер Б.	Адажио
Шостакович Д.	Танцы кукол: Шарманка
Шуман Р.	Альбом для юношества (по выбору)
Щуровский Ю.	Сюита «Зима»: Утро. Падает снежок

Этюды

Бертини А.	Соч. 100 Этюды №№ 2,7,12,22
Геллер С.	Соч. 47 Этюды №№ 3,8,11
Кабалевский Д.	Соч. 27 Этюд ля-минор
Лемуан А.	Соч. 37 Этюды №№ 4,5,9,11,12,15,20-23
Лешгорн А.	Соч. 65 Этюды для начинающих №№ 8,15,19,26,28
Черни К.	Избранные этюды под ред. Гермера Г.: ч.1 №№ 36,41,45; ч.2 №№ 1,4,6 Соч. 139 Этюды №№ 53,54. Соч. 261 №№ 17,106,111 Соч. 821 Этюды №№ 8,28,30,35
Избранные этюды иностранных композиторов вып. 3, 3-4 кл. ДМШ (по выбору)	

4 класс

Специальность и чтение с листа	2 академических часа в неделю
Консультации	в соответствии с учебным планом

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 11-14 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2 полифонических произведения;
 - 2 произведения крупной формы;
 - 3-4 пьесы;
 - 4-6 этюдов.
2. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником); транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов.
Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.
 3. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика; постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами).
 4. Работа над гаммами в соответствии с требованиями по классам.

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения

Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги: тетр. 1 №№ 1,3,5-8,11,12; тетр. 2 №№ 1,2,3,6 Двухголосные инвенции Фа-мажор, До-мажор Французские сюиты (отдельные части)
Гендель Г.	12 легких пьес: Сарабанда с вариациями. Куранта Фа-мажор
Глинка М.	Четыре двухголосные фуги
Мяковский Н.	Элегическое настроение
Циполи Д.	Фугетта ми-минор
Шмитц М.	25 джазовых инвенций: №№ 1,3,6

Произведения крупной формы

Беркович И.	Концерт До-мажор
Вебер К.	Сонатина До-мажор ч. 1
Гайдн И.	Соната № 31 Соль-мажор ч. 1; Соната № 28 Ля-мажор ч. 3 Соната-партита До-мажор ч. 1. Дивертисмент Ре-мажор ч. 1
Горлов Н.	Сонатина До-мажор
Диабелли А.	Сонатина Соль-мажор соч. 151
Дуссек Я.	Сонатина Соль-мажор соч. 20
Клементи М.	Сонатины соч. 36: № 3 До-мажор, № 4 Фа-мажор, № 5 Соль-мажор
Кулау Ф.	Сонатина До-мажор соч. 20 ч. 1 и 3. Сонатина До-мажор соч. 55 ч.1 и 2
Моцарт В.	Шесть сонатин: № 1 До-мажор, № 4 Си b-мажор
Чимароза Д.	Сонаты: ля-минор, соль-минор, Ми b-мажор

Пьесы

Амиров Ф.	12 детских пьес: Баллада. Лирический танец
Ботяров Е.	Детский альбом: Колыбельная медвежонку. Девочка и карусельный лев. Песня в полях. Песенка Комарова
Гаврилин Н.	Детская сюита: А ну-ка, мальчики. Деревенские эскизы. В старом доме. Частушка. Загрустили парни
Глиэр Р.	Соч. 34 В полях Соч. 31 Альбом фортепианных пьес: №3 Колыбельная. №11 Листок из альбома Соч. 43 №4 Утро, №7 Ариэтта Соч. 47 № 2 эскиз ля-минор
Григ Э.	Соч. 12 Лирические пьесы: Вальс. Танец эльфов. Песня сторожа. Странник

Кабалевский Д.	Токкатина
Купревич В.	Синие дожди. Элегическая серенада
Мак-Доуэлл Э.	Соч. 51 К дикой розе.
	Шесть маленьких фантазий: Колибри
Накада	История, увиденная во сне
Пахульский Г.	Прелюдия до-минор. В мечтах
Прокофьев С.	Детская музыка: Сказочка. Прогулка. Утро
Рахманинов С.	Итальянская полька
Рубинштейн А.	Мелодия
Сасько	Регтайм. Блюз
Сигмейстер Э.	Фортепианные пьесы (по выбору)
Чайковский П.	Детский альбом: Шарманщик поет. Камаринская. Песня жаворонка. Вальс. Хор. Сладкая греза
Шмитц М.	Буги Бой
Шнапер Б.	Адажио
Шуман Р.	Альбом для юношества: Дед Мороз. Маленький романс

Этюды

Беренс Г.	32 избранных этюда. Соч. 61 и 88 №№ 21,23,24,28
Бертини А.	28 избранных этюдов. Соч. 29 и 32 №№ 1,4,5,12
Геллер С.	Избранные этюды. Соч. 45,46,47 (по выбору)
Лемуан А.	Этюды. Соч. 37 №№ 28,29,33,36,50
Мошковский М.	20 маленьких этюдов. Соч. 91 тетр.1 (по выбору)
Минков М.	Этюд До-мажор
Черни К.	Избранные этюды под ред. Гермера Г.: тетр. 1 №№ 42,43,46,48,50
	тетр. 2 (по выбору)
	Соч. 299 №№ 1-4

5 класс

Специальность и чтение с листа	2,5 академических часа в неделю
Консультации	в соответствии с учебным планом

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 11-14 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:
2 полифонических произведения;
2 произведения крупной формы;
3-4 пьесы;
4-6 этюдов.
2. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником); транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов. В целом требования совпадают с 4 классом, но с учетом усложнения материала.
Продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.
3. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика.
4. Работа над гаммами в соответствии с требованиями по классам.

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения

Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги (более сложные) Маленькая двухголосная фуга до-минор Трехголосная фуга До-мажор Двухголосные инвенции: № 1 До-мажор, № 4 ре-минор, № 13 ля-минор, № 14 Си b-мажор Французские сюиты: № 2 до-минор, № 6 Ми-мажор (отдельные номера)
Бах-Вивальди	Адажио
Гендель Г.	Аллеманда из сюиты Соль-мажор Сюита № 2 ре-минор Каприччио соль-минор
Купревич А.	Фуга Ре-мажор
Лядов А.	Соч. 34 Канон до-минор
Маттесон И.	Сюита-фантазия: Ария. Менуэт
Мясковский Н.	В старинном стиле
Пахельбель И.	Хоральная вариация

Произведения крупной формы

Беркович	Концерт Соль-мажор
Бетховен Л.	Соч. 49 Соната № 20 Соль-мажор
Бортнянский Д.	Сонатина До-мажор
Вебер К.	Сонатина До-мажор
Гайдн Й.	Соната-партида До-мажор. Дивертисмент Ре-мажор Соната № 31 Соль-мажор ч. 1,2,3 Соната № 2 ми-минор ч. 3 Сонаты Соль-мажор № 12, Ми-мажор № 18

	Концерт Ре-мажор
Дуссек Я.	Сонatina Ми b-мажор
Клементи М.	Соч. 36 Сонatina Ре-мажор
	Соч. 38 Сонatina Си b-мажор
Кулау Ф.	Соч. 20 № 3 Сонatina До-мажор ч. 1
	Соч. 88 № 1 Сонatina Фа-мажор
	Соч. 88 № 3 Сонatina ля-минор ч. 1, ч. 3
	Соч. 59 № 1 Сонatina Ля-мажор ч. 1
Маневич А.	Вариации на армянскую тему ми-минор
Роули А.	Миниатюрный концерт Соль-мажор
Чимароза	Соната ля-минор. Соната Си b-мажор
Шуман Р.	Соч. 118 Детская соната соль-мажор

Пьесы

Амиров Ф.	12 миниатюр: Баллада. Юмореска. Лирический танец. Токката
Бах Ф.Э.	Сольфеджио
Гаврилин Н.	Загрустили парни
Гладковский А.	Ария. Сказка си-минор
Глинка М.	Прощальный вальс. Мазурка до-минор
Глиэр М.	Соч. 43 № 1 Прелюдия. Соч. 31 № 8 Романс. Соч. 47 № 2 Эскиз
Годар Б.	Первая печаль
Гречанинов А.	Пастели: Осенняя песнь
Григ Э.	Лирические пьесы: Ариэтта. Листок из альбома. Вальс. Странник. Народная песня
	Соч. 3 Поэтические картинки (по выбору)
Дворжак М.	Джазовые этюды (по выбору)

Дебюсси К.	Маленький негритенок
Кабалевский Д.	Соч. 27 Новелла. Драматический фрагмент
Калинников В.	Грустная песенка соль-минор
Керн Д.	Дым
Кирибберг И.	Прелюдия
Мак-Доуэлл Э.	Колибри
Маневич А.	Прелюдия До-мажор
Мендельсон Ф.	Соч. 72 Детские пьесы
Накада	Гоночная машина. История, увиденная во сне
Перкинс	Звезды падают на Алабаму
Прокофьев С.	Соч. 65 Детская музыка: Утро. Вечер
Рахманинов С.	Итальянская полька
Ребиков В.	Осенние листья
Скултэ А.	Ариэтта
Тактакишвили О.	Утешение
Чайковский П.	Соч. 39 Детский альбом: Сладкая греза. Утреннее размышление. Нянина сказка. Баба-яга
Шуберт Ф.	Вальс си-минор. Утренняя серенада
Эллингтон Д.	Одиночество
Шопен Ф.	Ноктюрн до #-минор (посм. соч.). Полонез соль-минор (посм. соч.). Мазурки соч. 7, соч. 17

Этюды

Беренс Г.	32 избранных этюда. Соч. 61 и 88 №№ 1-10, 25-27
Бертини А.	28 избранных этюдов. Соч. 29, 32 №№ 14,16,20,21
Геллер С.	Избранные этюды. Соч. 45,46,47 №№ 8,10,15,17
Кабалевский Д.	Соч. 28 Этюды: № 3 ля-минор, № 26 Ля-мажор

Лак Т.	Избранные этюды. Соч. 75, 95 (по выбору)
Лемуан А.	50 характерных этюдов и прогрессивных этюдов (по выбору)
Лешгорн А.	Этюды. Соч. 66 №№ 2,4,5,7,9,12
Мошковский М.	20 маленьких этюдов. Соч. 91 т.1 (по выбору)
Черни К.	Избранные этюды. Соч. 178 №№ 1,2,10,11. Соч. 849 №№ 7,8,20
Черни К.	Избранные этюды под ред. Гермер Г.: тетр. 2 №№ 3,8,9,11,15-18,21,28,32 Соч. 299 этюды №№ 5,6,7,10,11 Соч. 636 этюды №№ 3,5,6,9 Соч. 718 этюды №№ 1,3,13,21

6 класс

Специальность и чтение с листа	2,5 академических часа в неделю
Консультации	в соответствии с учебным планом

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-12 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:
 - 2 полифонических произведения;
 - 2 произведения крупной формы;
 - 2-3 пьесы;
 - 4-5 этюдов.
 Кроме того, подготовить 1 пьесу самостоятельно (уровень трудности на два класса ниже).
2. Регулярно идет работа над чтением с листа и транспонированием с учетом усложнения материала.
3. Тренировка пальцев в самых различных комбинациях, добиваясь постепенного наращивания темпа и все большей ясности артикуляции. Упражнения в виде различных мелизмов, мордентов, группетто, коротких

трелей. Стремление к быстрой должно сочетаться с усилением слухового контроля за четкостью и ровностью звучания мелодической линии.

4. Работа над гаммами в соответствии с требованиями по классам.

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения

Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги: трехголосная фуга До-мажор № 5
Бах И.С.	Двухголосные инвенции: № 2 до-минор, № 3 Ре-мажор, № 9 фа-минор, № 14 Си b-мажор, № 15 си-минор
Бах И.С.	Трехголосные инвенции: № 2 до-минор, № 6 Ми-мажор
Бах И.С.	Французские сюиты: до-минор, си-минор, Ми-мажор.
Бах И.С.	Хоральные прелюдии: ре-минор, Соль-мажор
Бах В.Ф.	Трехголосная фуга Ре-мажор
Гендель Г.	Сюита соль-минор: Аллеманда. Куранта. Сарабанда. Шесть маленьких фуг: № 1 До-мажор, № 2 До-мажор, № 3 Ре-мажор Каприччио Соль-мажор
Кабалевский Д.	Прелюдии и фуги (по выбору)
Циполи Д.	Сарабанда соль-минор

Произведения крупной формы

Бах И.С.	Концерты фа-минор, ре-минор
Бах Ф.Э.	Рондо из сонаты си-минор
Бетховен Л.	Соч. 49 Соната № 19 соль-минор ч.1. Соната № 20 Соль-мажор ч. 1. Соч. 51 Рондо До-мажор
Бортнянский Д.	Соната До-мажор

Гайдн И.	Сонаты: № 2 ми-минор, №7 Ре-мажор ч. 3, № 12 Соль-мажор ч. 1, № 18 Ми-мажор ч. 1, ч. 3, № 28 Ля-мажор ч. 1
Гендель Г.	Соната соль-минор
Глинка М.	Вариации на тему р. н. п. «Среди долины ровныя»
Городинский Б.	Тема с вариациями
Клементи М.	Соч. 26 Соната Ре-мажор
Кулау Ф.	Сонатины: Соч. 60 № 1 Фа-мажор ч. 1, № 2 Ля-мажор ч. 1, ч. 2 Вариации на тему Россини
Моцарт В.	Рондо Ре-мажор Сонаты: № 2 Фа-мажор ч. 2, ч. 3, № 16 До-мажор
Скарлатти Д.	Сонаты: до-минор, соль-минор, Соль-мажор
Лукомский	Концерт в классическом стиле
Чимароза Д.	Сонаты: Си b-мажор, до-минор, соль-минор

Пьесы

Бородин А.	Маленькая сюита
Бетховен Л.	Багатели соч. 119 № 1 соль-минор, № 3 Ре-мажор
Глиэр Р.	Соч. 31 № 4 Грезы, соч. 44 Эскизы № 1 и № 2, соч. 99 Мелодия
Гречанинов А.	Соч. 37 Прелюдия си-минор
Григ Э.	Соч. 3 Поэтическая картинка ми-минор. Соч. 17 Танец из Йольстера . Соч. 43 Птичка
Дворжак А.	Соч. 107 Юмореска № 7
Мусоргский М.	Слеза
Мендельсон Ф.	Песни без слов: № 4 Ля-мажор, № 8 Ля-мажор, № 19 Ми-мажор

Мак-Доуэлл	Соч. 72 Детские пьесы Соч. 39 № 10 Мелодия Соч. 4 № 1 У дверей принца Шесть маленьких фантазий: Бутон. Хоровод эльфов
Сибелиус Я.	Колыбельная
Шуберт Ф.	Скерцо Си b-мажор
Шуман Р.	Детские сцены
Эллингтон Д.	В сентиментальном настроении
Абрамян Э.	Прелюдия Си-мажор
Беркович И.	Токката
Дворжак М.	Джазовые этюды (по выбору)
Пахульский Г.	Соч. 12 Фантастическая сказка Ми-мажор
Полунин Ю.	Воспоминание
Раков Н.	Легенда До-мажор
Спендиаров А.	Соч. 3 Колыбельная
Хачатурян А.	Детский альбом: Музыкальная картина. Подражание народному.
Чайковский П.	Соч. 37 Времена года: Песня жаворонка. Подснежник.
Шопен Ф.	Кантабиле Си b-мажор Полонезы: соль-минор, Си b-мажор Ноктюрн до #-минор (посм. соч.). Полонез соль-минор (посм. соч.)
Калинников В.	Русское интермеццо
Гаврилин В.	Каприччио. Забытый вальс
Фильд Д.	Ноктюрны

Этюды

Беренс Г.	32 избранных этюда из соч. 61 и 88 №№ 13,15,26-29
-----------	---

Бертини А.	28 избранных этюдов из соч. 29 и 32 №№ 15,18,19,22,26
Геллер С.	Избранные этюды из соч. 45 и 46 №№ 10,14,21
Равина Г.	Соч. 50 Этюды №№ 5, 22
Сибелиус Я.	Этюд ля-минор
Мошковский М.	Соч. 91, 20 маленьких этюдов (по выбору) Соч. 18 Этюды (по выбору)
Калькбреннер	Избранные этюды №№ 1,4,13
Крамер И.	Соч. 60 Этюды №№ 1,3,9
Лешгорн А.	Соч. 66 Этюды №№ 15,17,19,24 Соч. 136 Школа беглости (по выбору)
Черни К.	Соч. 299 Школа беглости Этюды №№ 5,6,7,9,11,14,15 Соч. 636 Этюды №№ 10,11,12,15,19,21

7 класс

Специальность и чтение с листа	2,5 академических часа в неделю
Консультации	в соответствии с учебным планом

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 9-11 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2 полифонических произведения;

2 произведения крупной формы;

2-3 пьесы;

3-4 этюда.

Кроме того, подготовить 1 пьесу самостоятельно (уровень трудности на два класса ниже).

2. Продолжение занятий по чтению с листа и транспонированию постепенно усложняющегося материала.

3. Для полноценного технического развития учащихся необходимо использовать этюды и виртуозные пьесы с разной фактурой. Следует всемерно способствовать тому, чтобы учащийся возможно раньше научился самостоятельно работать над этюдами.
4. Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения

Бах И.С.	Трехголосные инвенции: № 3 Ре-мажор, № 4 ре-минор, № 7 ми-минор, № 11 соль-минор Английские сюиты: соль-минор, ля-минор Французские сюиты: № 2 до-минор, № 5 Соль-мажор, № 11 си-минор Маленькие прелюдии и фуги: № 7 Прелюдия и фугетта ми-минор, № 8 Прелюдия и fuga ля-минор Фантазия и фугетта Си b-мажор Хоральные прелюдии в обработке Черлицкого (по выбору) Восемь маленьких органнх прелюдий и фуг в обработке Кабалевского: № 1 До-мажор, № 2 ре-минор, №6 соль-минор ХТК т. I Прелюдии и фуги: до-минор, ре-минор, соль-минор, Си b-мажор
Гендель Г.	Фугетта Ре-мажор
Пахульский Г.	Каноническая пьеса Трехголосная fuga до-минор
Шмитц М.	Джазовая инвенция № 25 ре-минор

Произведения крупной формы

Бетховен Л.	Сонаты: № 1 фа-минор, № 2 до-минор, № 6 Фа-мажор, № 25 Соль-мажор
Беркович И.	Вариации на тему Паганини
Бортнянский Д.	Соната Фа-мажор ч. 1
Гайдн Й.	Сонаты: № 2 ми-минор, № 3 Ми b-мажор, № 4 соль-минор, № 6 до #-минор, № 7 Ре-мажор, № 9 Ре-мажор, № 10 Соль-мажор, № 18 Ми-мажор, № 20 Ре-мажор, № 21 Фа-мажор, № 29 Ми-мажор, № 37 Ре-мажор
Кабалевский Д.	Сонатины До-мажор, соль-минор
Киркор Г.	Сонатина ля-минор
Моцарт В.	Сонаты: № 5 Соль-мажор, № 7 До-мажор, № 9 Ре-мажор, № 12 Фа-мажор, №13 Си b-мажор, №14 б До-минор, № 18 Си b-мажор, № 17 Фа-мажор Фантазия ре-минор Концерты: № 17 ч. 1, № 23 ч. 1
Полунин	Концертино ля-минор
Раков Н.	Сонатина ми-минор
Скарлатти Д.	60 сонат (наиболее легкие)
Хачатурян А.	Сонатина До-мажор

Пьесы

Абрамян Э.	Прелюдии: Ми b-мажор, ми b-минор, Фа-мажор, Ля-мажор
Аренский А.	Соч. 53 Романс Фа-мажор
Бабаджанян А.	Прелюдия. Экспромт. Вагаршападский танец.

Бородин А.	Маленькая сюита: Ноктюрн. Грезы.
Гаврилин Н.	«Ехал Тит по дрова». Токката. Каприччио.
Глинка М.	Ноктюрн «Разлука». Мелодический вальс
Глиэр Р.	Соч. 19 № 1 Мелодия, соч. 26 № 17 Прелюдия
Гальденвейзер А.	Соч. 7 Песня без слов. Юмореска
Григ Э.	Соч. 3 Поэтические картинки (по выбору)
	Соч. 38 Мелодия. Элегия
	Соч. 41 Колыбельная
	Соч. 43 Бабочка. Весной
	Соч. 52 Сердце поэта
	Соч. 54 Ноктюрн
	Соч. 62 Ручеек
	Соч. 71 Кобольд
Гуммель И.	Андантино
Дворжак М.	Джазовые этюды (по выбору)
Кабалевский Д.	Соч. 38 Прелюдии (по выбору)
Лядов А.	Соч. 10 № 1 Прелюдия Ре b-мажор
Мачавариани А.	Баллада «Базалетское озеро»
Мендельсон Ф.	Песни без слов (по выбору)
Пахульский Г.	Соч. 12 Фантастические сказки 1,7,9
Пуленк Ф.	Импровизация № 15 до-минор
Прокофьев С.	Соч. 22 Мимолетности №№ 1,2,3,4,10,11,12,17
	Соч. 31 Сказки старой бабушки
Раков Н.	Легенда ре-минор
Рахманинов С.	Соч. 3 Элегия. Мелодия.
Рубинштейн А.	Соч. 44 № 1 Романс
Фильд Д.	Ноктюрны Си b-мажор, ре-минор
Чайковский П.	Соч. 37 Времена года: Белые ночи. Баркарола. Осенняя

песня

Сибелиус Я.	Соч. 76 Арабеска
Шамо И.	Юмореска
Щедрин Р.	Юмореска
Шопен Ф.	Ноктюрны: до #-минор (посмертный), № 2 Ми b-мажор
Шопен-Лист	Польские песни: «Желание»
Яхин Р.	Юмореска

Этюды

Волленгаупт А.	Соч. 22 Характерные пьесы в форме этюдов №№ 1,2,3
Гуммель И.	Соч. 125 Этюды (по выбору)
Калькбреннер Ф.	Токката ля-минор
Крамер И.	Соч. 60 Этюды №№ 4,5,10,12,17,18
Лешгорн А.	Соч. 66 Этюды №№ 20,25,27,32 Соч. 136 Школа беглости №№ 11,13,15-19,20,22
Мошелес И.	Соч. 70 Избранные этюды
Мошковский М.	Соч. 18 Этюды №№ 3, 8,10 Соч. 72 Этюды (по выбору)
Черни К.	Соч. 299 Школа беглости №№ 9,13,20,21,29 Соч. 740 Искусство беглости №№ 1,2,3

8 класс

Специальность и чтение с листа	2,5 академических часа в неделю
Консультации	в соответствии с учебным планом

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 6-10 музыкальных

произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

1-2 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

2-3 пьесы;

2-3 этюда.

Кроме того, подготовить 1 пьесу самостоятельно (уровень трудности на два класса ниже).

2. Продолжение занятий по чтению с листа и транспонированию постепенно усложняющегося материала.

Учащиеся, готовящиеся к поступлению в средние специальные учебные заведения на фортепианное отделение, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения.

Остальные учащиеся могут повторять гаммы в объеме требований 7 класса, добиваясь более высокого технического уровня исполнения.

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения

Бах И.С.	Французские сюиты
	Английские сюиты
	Трехголосные инвенции: № 9 фа-минор, № 14 Си b-мажор
	ХТК Прелюдии и фуги т. I соль-минор, Си b-мажор
	т. II фа-минор, ре-минор, до-минор
Бах-Кабалевский	Прелюдии и фуги для органа (по выбору)
Шостакович Д.	Соч. 87 Прелюдия и fuga № 1 До-мажор

Произведения крупной формы

Бетховен Л.	Сонаты № 5 до-минор ч.1, № 6 Фа-мажор ч.1, № 9 Ми-
-------------	--

	мажор, № 25 Соль-мажор Концерты: № 1 До-мажор, № 2 Си b-мажор
Гайдн И.	Сонаты: № 3 Ми b-мажор, №4 соль-минор, № 6 до #-минор, № 9 Ре-мажор, № 13 Ми b-мажор, № 24 до-минор Концерт Ре-мажор
Кабалевский Д.	Концерт № 3 Ре-мажор
Моцарт В.	Сонаты: № 5 Соль-мажор, № 6 Ре-мажор, № 8 ля-минор, № 10 До-мажор, № 14 б до-минор, 3 12 Фа-мажор, № 13 Си b-мажор, № 18 Си b-мажор, Фантазия ре-минор Концерты: № 20 ре-минор ч. 1, № 21 До-мажор, № 23
Мендельсон Ф.	Концерт соль-минор
Полунин Ю.	Вариации для ф-но с оркестром
Раков Н.	Сонатина ми-минор
Шуберт Ф.	Соч. 42 Соната № 2 ре-минор

Пьесы

Бабаджанян А.	Вагаршападский танец
Глинка-Балакирев	Жаворонок
Глинка М.	Детская полька
Гаврилин Н.	Токката
Григ Э.	Соч. 41 Люблю тебя. Соч. 52 Сердце поэта
Дебюсси К.	Арабески
Калинников В.	Ноктюрн фа #-минор Элегия
Лист Ф.	Утешения №№ 2,3

Мендельсон Ф.	Песни без слов (по выбору) Рондо-каприччиозо
Мяковский Н.	Соч. 31 Пожелтевшие страницы №№ 2,4,5
Прокофьев С.	Мимолетности №№ 1,10
Рахманинов С.	Соч. 3 № 1 Элегия, № 2 Прелюдия до #-минор Юношеские пьесы: Пьеса-фантазия
Рубинштейн А.	Соч. 3 № 2 Мелодия
Скрябин А.	Соч. 11 Прелюдии №№ 2,4,5,6,9,10,16,23
Тактакишвили О.	Поэма
Хачатурян А.	Токката
Чайковский П.	Соч. 37 Времена года Соч. 5 Романс фа-минор
Шопен Ф.	Ноктюрны. Вальсы. Мазурки. Прелюдии.
Шопен-Лист	Польские песни: «Желание»
Шостакович Д.	Соч. 1 Три фантастических танца
Шуберт Ф.	Соч. 90 Экспромты № 1 Ля b-мажор, № 2 Ми-мажор Соч. 142 Экспромт Ля b-мажор
Шуман Р.	Соч. 98 Пестрые страницы №№ 1,4,5,6

Этюды

Клементи-Таузиг	Этюды №№ 1,2
Крамер И.	Соч. 60 Этюды №№ 12,17,22,26,27
Лешгорн А.	Соч. 136 Школа беглости Этюды №№ 15-19,20,22
Лист Ф.	Соч. 1 Этюды №№ 1,4,5
Мошковский М.	Соч. 72 Этюды №№ 1,2,6,7 Соч. 91 Этюды №№ 1,7,10
Черни К.	Соч. 299 Этюды №№ 20,21,24,25,28

Соч. 740 Этюды №№ 1,2,3,13

Мошковский Н.	Соч. 72 Этюды №№ 1,2,6,7
Черни К.	Соч. 299 Этюды №№ 20,25,28,31,33,34,40 Соч. 740 Этюды №№ 1-6,8,13,14,23,25
Шопен Р.	Соч. 10. Соч. 25 Этюды по выбору

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.Список рекомендуемых нотных сборников

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста / изд. М., Сов. композитор, 1991

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой, ч.1/М., Музыка, 1985г.

Баренбойм. Путь к музицированию/Л., Музыка, 1973г.

Барток В. Микрокосмос/М., Музыка, 1974г.

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные ред. Ф.Бузони / М., Музыка, 1987

Бах И. С. Английские сюиты, ред. Петри /М., Музыка, 1947г.

Бах И. С. Французские сюиты, ред. Петри/ М., Музыка, 1972г.

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини/М., Музыка, 2012

Бах И. С. Избранные произведения для фортепиано, ред. Л.Ройзмана/М., Музыка, 1968г.

Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008

Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005

Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012

Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011

Бетховен Л. Сонаты т.т. 1,2, ред. Ф.Лямонд/Лейпциг, 1978г.

Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010

Взорова Г., Баранова Г., Четверухина А. Первые шаги маленького пианиста/М.,

Музыка, 1985г.

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010

Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000

Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Геталова О., Визнова И. В музыку с радостью/С.-Петербург, Композитор, 2002г.

Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003

Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011

Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004

Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999

Игнатъев В., Игнатъева Л. Я музыкантом стать хочу ч. 1,2/Сов. композитор, 1989г.

Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества/ Сов. композитор, 1974г.

Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011

Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004

Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006

Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010

Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005

Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010

Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999

Ляховицкая С. Первые шаги маленького пианиста

Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011

Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012

Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006

Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011

Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975

Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010

Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004

Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
 Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
 Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
 Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
 Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
 Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis/ М., Музыка, 2005
 Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
 Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
 Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
 Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
 Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина
 М., Музыка, 2011
 Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано, ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна/М.,
 Музыка, 2011
 Шопен Ф. Прелюдии соч. 28 /С.-Петербург, 1994г.
 Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
 Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
 Шуберт Ф. Экспромты и музыкальные моменты/М., Музыка, 1989г.
 Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
 Щедрин Р. Юмореска. / М., Музыка, 2007

2.Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А.Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
 Алексеев А.Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
 Альшванг А.Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
 Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
 Бадюра-Скода Е.и П.Интерпретация Моцарта /М.,1972
 Бирман А. О художественно технике пианиста/ М., Музыка, 1973г.
 Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
 Браудо И. Об органной и клавирной музыке/ Л.,1976
 Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной
 школе/М.,Музыка,
 1979г.
 Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
 Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
 Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре
 /М.,1961
 Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов,
 Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960

- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе/Л.,Музыка,1974г.
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- Коган Г. Ферруччо Бузони/М., Сов. композитор, 1971г.
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Макуренкова Е. О педагогике В.В.Листьевой/М.,Музыка, 1988г.
- Маранц Б.О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, NoNo3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика-XXI, М., 2002
- Смирнова Т.Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика–XXI М., 2011
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шуман Р.О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка,1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959

