

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 12 имени П.И. Чайковского»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (СКРИПКА)**

Нижний Новгород

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее – «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777
Количество часов на аудиторные занятия	592
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения

различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры на струнных инструментах);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	1777							

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

I класс

Развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Основы организации целесообразных игровых движений (постановка). Качество звучания, интонация, ритм. Несложные динамические, штриховые и аппликатурные обозначения.

Изучение 1 позиции. Простейшие виды штрихов: деташе, легато до 4 нот на смычок. Работа над распределением смычка, переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Несложные упражнения для левой руки. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях.

В течение года необходимо пройти: 3-4 гаммы в одну октаву, 1-2 гаммы в две октавы, 8-10 этюдов, 8-10 пьес.

Примерные программы переводного экзамена во II класс

Вариант I

1. Л.Бетховен «Сурок»
2. Л.Качурбина «Мишка с куклой»

Вариант II

1. И.Дунаевский «Колыбельная»
2. Д.Кабалевский «Галоп»

Вариант III

1. О.Ридинг «Концерт си минор» I ч.

II класс

Дальнейшее развитие музыкально - образного мышления. Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением, ритмом, динамикой. Изучение штрихов: деташе, легато (до 8 нот на смычок), начало работы над мартле и стаккато. Ведение смычка одновременно по двум струнам. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (в основном с применением открытых струн). Знакомство с позициями (II,III). Элементарные виды

флажалетов. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио. Развитие начальных навыков чтения нот с листа.

В течение года 4-5 двухоктавных гамм и арпеджио. 7-8 этюдов, 7-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы (по выбору).

Примерные программы переводного экзамена в III класс

Вариант I

1. Н.Бакланова «Мазурка»
2. З.Багиров «Романс»

Вариант II

1. О.Ридинг «Концерт си минор» I ч.

Вариант III

1. Ф. Зейтц «Концерт соль мажор» I ч.

III класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Изучение штрихов: легато, мартле, деташе, стаккато и их чередование. Усвоение I-II-III позиций и их смена. Двойные несложные ноты в I позиции. Изучение хроматических последовательностей. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Элементарные виды флажалетов. Выработка навыков вибрации, навыки самостоятельного разбора и чтения нот с листа.

В течение года необходимо пройти 4-5 мажорных и минорных гамм и арпеджио в I-II-III позициях и с переходами, 6-8 этюдов, 6-8 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной формы.

Примерные программы переводного экзамена в IV класс

Вариант I

1. О.Ридинг «Концерт си минор» II-III ч.

Вариант II

1. А.Комаровский Вариации «Вышли в поле косари»

Вариант III

1. А.Вивальди «Концерт ля минор» I ч.

IV класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, их чередование, пунктирный штрих. Изучение первых

пяти позиций, различные виды их смены. Упражнения и этюды в двойных нотах. Аккорды. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм, знакомство с трехоктавными гаммами и трезвучиями. Развитие навыков вибрации, стилевое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса, чтение нот с листа.

В течение года необходимо пройти 5-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио с переходами в позицию, 5-6 этюдов, 6-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Примерные программы переводного экзамена в V класс

Вариант I

1. А.Комаровский Вариации «Пойду ль я, выйду ль я»

Вариант II

1. А.Вивальди Концерт ля минор I ч.

Вариант III

1. Ш. Данкля. Вариации на тему Беллини.

V класс

Работа над штрихами: легато, деташе, мартле, стаккато, сотийе, спиккато, изучение комбинированных штрихов. Освоение более высоких позиций. Двойные ноты в первых трех позициях. Работа над соединением позиций при игре двойными нотами. Изучение трехоктавных гамм и арпеджио. Хроматические гаммы (аппликатура скольжения и чередования пальцев). Ознакомление с квартовыми флажолетами. Чтение с листа. Игра по слуху.

В течение года нужно пройти 4-5 трехоктавных гамм и арпеджио, 6-7 этюдов, 6-8 пьес, 2 произведения крупной формы.

Примерные программы переводного экзамена в VI класс

Вариант I

1. Ж.Акколай Концерт
2. Л.Бетховен «Менуэт»

Вариант II

1. Г.Гендель Соната №6 I-II ч.
2. В.Янышинов «Прялка»

Вариант III

1. П. Роде Концерт № 8, I ч.
2. А. Глазунов «Град»

VI класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков. Работа над штрихами. Развитие техники левой руки. Аккорды, флажолеты.

Изучение трехоктавных гамм и арпеджио, гамм в двойных нотах, хроматических гамм. Чтение с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

В течение года нужно пройти 4-5 трехоктавных гамм и арпеджио, 5-6 этюдов, 5-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Примерные программы переводного экзамена в VII класс

Вариант I

1. Ф.Зейц Концерт №3, II-III ч.
2. Р.Глиэр «Вальс»

Вариант II

1. Ш.Данкля «Концертное соло»
2. А.Вивальди «Адажио»

Вариант III

1. Ш. Берио Концерт № 9, I ч.
2. А. Александров «Ария»

VII класс

Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков. Работа над штрихами: легато, стаккато, спиккато. Освоение различных видов комбинированных штрихов. Развитие техники левой руки. Двойные ноты в различных комбинациях, аккорды, флажолеты.

Изучение трехоктавных гамм и арпеджио, гамм в двойных нотах, хроматических гамм. Чтение с листа, транспонирование. Игра по слуху.

В течение года нужно пройти 4-5 трехоктавных гамм и арпеджио (включая повторение некоторых гамм), 5-6 этюдов, 5-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Примерные программы переводного экзамена в VIII класс.

Вариант I

1. Ш.Берио. Концерт № 9, I часть.

2. Глиэр. Романс.

Вариант II

1. Виотти. Концерт № 23, I часть.
2. Бенда. «Граве»

Вариант III

1. Л.Шпор Концерт № 2, I часть.
2. Ф Шуберт «Пчелка»

VIII класс

Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков. Работа над трехоктавными гаммами и арпеджио в подвижных темпах и гаммы в двойных нотах. Работа над штрихами и этюдами.

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика.

Примерные программы выпускных экзаменов.

Вариант I

1. Ф.Фиорилло Этюд
2. А.Вьетан «Баллада и полонез»
3. П. Чайковский «Русский танец» из балета «Щелкунчик»

Вариант II

1. К.Мострас «Этюд»
2. Ш.Берио Концерт №7, I ч.
3. Ф.Верачини «Ларго»

Вариант III

1. Р.Крейцер «Этюд»
2. Г.Гендель Соната Ре Мажор, I, II части.
3. Н Паганини «Кантабиле»

Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть с
каденцией

Дакен Дж. Кукушка

Данкля Ш. Этюд № 1

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над

исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом

прослушивании или экзамене выставляется оценка.

Таблица 3

Критерии оценивания исполнения

5	Технически совершенное и художественно осмысленное, убедительное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Уровень программы достаточно сложный. Свободное владение материалом, позволяющее максимально раскрыться творческому потенциалу ученика.
5 -	Исполнение уверенное, содержательное, общий уровень достаточно высок, с небольшими техническими поправками.
4 +	Исполнение уверенное, содержательное, осмысленное, но недостаточно яркое, с небольшими техническими недочетами.
4	Исполнение грамотное, аккуратное, соответствующее индивидуальным возможностям учащегося, с небольшими интонационными и техническими потерями.
4 -	Исполнение аккуратное, но недостаточно содержательное, технически ограниченное, с небольшими текстовыми и звуковыми потерями.
3 +	Исполнение маловыразительное, при наличии некоторой музыкальности и попыток отреагировать звуком и динамикой на содержание произведения. Технические трудности выполнены с трудом, со значительными потерями.
3	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.
2	Исполнение беспомощное; остановки, ошибки, неумение довести исполнение до конца.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие

параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

Зачетные требования

Класс	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
I.		2 разнохарактерные пьесы		2 разнохарактерные пьесы
II.	1 или 2 октавная гамма. Штрихи: легато 2, 4 нот, мартле, стаккато, деще. Арпеджио: Т ⁵ ₃ , М ₆ , Б ⁶ ₄ по 1-3 ноты на смычок. Этюд.	2 разнохарактерные пьесы или крупная форма	Этюд Пьеса по выбору	2 разнохарактерные пьесы или крупная форма
III.	2 октавная гамма . Штрихи: легато, мартле, стаккато, сотийе. Арпеджио: Т ⁵ ₃ , М ₆ , Б ⁶ ₄ по 1-2-3 ноты на смычок. Этюд.	2 разнохарактерные пьесы или крупная форма	Этюд Подвижная пьеса	Крупная форма или 2 пьесы
IV.	2 октавная гамма с переходом в третью позицию. Штрихи: легато, мартле, стаккато, сотийе. Арпеджио: Т ⁵ ₃ , М ₆ , Б ⁶ ₄ по 1-3-6 нот на смычок. Этюд.	2 разнохарактерные пьесы или крупная форма	Этюд Подвижная пьеса	Крупная форма, или вариации или 2 пьесы.
V.	2 или 3 октавная гамма. Штрихи: легато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато. Арпеджио: Т ⁵ ₃ , М ₆ , Б ⁶ ₄ по 3-9 нот на смычок. Этюд.	Крупная форма или 2 пьесы	Этюд Подвижная пьеса	Крупная форма или 2 части старинной сонаты
VI.	3 октавная гамма. Штрихи: легато, мартле, спиккато,	Крупная форма или 2 пьесы.	Этюд Виртуозная пьеса	Крупная форма

	стаккато, сотийе. Арпеджио: T^5_3, M_6, B^6_4, септаккорды. Этюд.			
VII.	3 октавная гамма. Штрихи: легато, мартле, спиккато, стаккато, сотийе. Арпеджио: T^5_3, M_6, B^6_4, септаккорды. Двойные ноты: терции, сексты, октавы. Этюд.	Крупная форма или 2 части старинной сонаты.	Этюд Виртуозная пьеса	Крупная форма, пьеса по выбору
VIII		Одно произведение	Прослушивания 2-3 раза	<u>Выпускной экзамен:</u> 1. Виртуозный этюд или каприс 2. Крупная форма или 2 части старинной сонаты 3. Пьеса

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала

рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. **последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара**. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, ***недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.***

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ***ежедневными***. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но

8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
13. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
14. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
15. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
16. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
17. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
18. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
19. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
20. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
21. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
22. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
23. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
24. Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988
25. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
26. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
27. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
28. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008

31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы.
Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1991
32. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.
(Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
33. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.
Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
35. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы.
М., Музыка, 1987
36. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
37. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
38. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
39. Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992
40. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.

7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
11. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
14. Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
16. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
17. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
18. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
19. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
20. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
21. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
22. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
23. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009