**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Детская музыкальная школа № 12 имени П.И. Чайковского»**

|  |  |
| --- | --- |
| ОДОБРЕНО  Педагогическим советом  (протокол № 202 от 31.03.2025 г.) | УТВЕРЖДАЮ  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.К. Гурьянова |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ**

**ПО.02. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**УП.03. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

Автор: Н.Н. Шувалова

Нижний Новгород

2025

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*

*учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цель и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

- *Учебный план;*

*- Учебно-тематический план;*

*- Содержание тем;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

**-** *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

*- Контрольные требования на различных этапах обучения;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

**VI. Список рекомендуемой литературы**

*- Список рекомендуемой учебной литературы*

*- Список дополнительной литературы*

**I. Пояснительная записка**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. № 191-01-39/06-ГИ), а также на основе педагогического опыта МБУ ДО «ДМШ № 12 им. П.И. Чайковского».

Курс элементарной теории музыки — основополагающий предмет в комплексе музыкально – теоретических предметов. Учебный предмет «Элементарная теория музыки» тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература».

***2. Срок реализации*** учебного предмета «Элементарная теория музыки» - 1 год.

***3. Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Элементарная теория музыки»**:**

***Таблица 1***

|  |  |
| --- | --- |
| Максимальная учебная нагрузка | 35 часов |
| Количество  часов на аудиторные занятия | 17,5 часов |
| Количество  часов на внеаудиторную работу | 17,5 часов |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***: индивидуальная, продолжительность урока – 0,5 академического часа (20 минут).

***5. Цель и задачи предмета***

**Цель:**

изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

**Задачи:**

* обобщение знаний по музыкальной грамоте;
* понимание значения основных элементов музыкального языка;
* умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
* систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
* формирование и развитие музыкального мышления.

Программа «Элементарная теория музыки» ориентирована также на:

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,

приобретение навыков творческой деятельности,

умение планировать свою домашнюю работу,

осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,

умение давать объективную оценку своему труду,

формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,

уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,

понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,

определение наиболее эффективных способов достижения результата.

***6.******Обоснование структуры программы учебного предмета.***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

**Средства обучения:**

фортепиано, музыкальный центр, DVD проигрыватель, ноутбук, мультимедийный проектор.

**Наглядные пособия:**

таблицы, схемы, иллюстрации, клавиатуры.

**II. Содержание учебного предмета**

**Учебно-тематический план**

***Таблица 2***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Аудиторные занятия | Самостоятельная работа |
| **35** | **17,5** | **17,5** |
|  | **Введение**. Музыка как вид искусства. | урок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 1 | **Раздел 1. Музыкальный звук** | | 2 |  |  |
|  | Тема 1.1 Физическая основа звука. Частичные тоны. Натуральный звукоряд. | урок |  | 0,5 | 0,5 |
| Тема 1.2 Темперированный строй. Энгармонизм звуков. | урок |  | 0,5 | 0,5 |
| 2 | **Раздел 2. Ритм. Метр. Размер. Темп** | | 5 |  |  |
|  | Тема 2.1 Ритм. Основное и производное деление длительностей. | урок |  | 0,5 | 0,5 |
| Тема 2.2 Акцент. Метр. Размер. | урок |  | 0,5 | 0,5 |
| Тема 2.3 Группировка в простых и сложных размерах. Группировка в вокальной музыке. | урок |  | 0,5 | 0,5 |
| Тема 2.4 Группировка в вокальной музыке |  |  | 0,5 | 0,5 |
| Тема 2.5 Приемы дирижирования. Значение ритма, метра и темпа в музыке. | урок |  | 0,5 | 0,5 |
|  | Контрольный урок |  | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 3 | **Раздел 3. Интервалы и аккорды вне лада** | | 3 |  |  |
|  | Тема 3.1 Интервал. Увеличенные и уменьшенные интервалы. Составные интервалы. | урок |  | 0,5 | 0,5 |
| Тема 3.2 Аккорд. Консонирующие и диссонирующие созвучия. | урок |  | 0,5 | 0,5 |
| Тема 3.3 Септаккорд. Виды септаккордов. | урок |  | 0,5 | 0,5 |
| 4 | **Раздел 4. Лад. Тональность** | | 2 |  |  |
|  | Тема 4.1 Лад. Тональность. Соотношение тональностей. Хроматические лады. | урок |  | 0,5 | 0,5 |
|  | Тема 4.2 Значение лада в музыке. | урок |  | 0,5 | 0,5 |
| 5 | **Раздел 5. Диатоника. Диатонические лады** | | 1 |  |  |
|  | Тема 5.1 Переменные лады. | урок |  | 0,5 | 0,5 |
| Контрольный урок |  | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 6 | **Раздел 6. Интервалы и аккорды в тональности** | | 6 |  |  |
|  | Тема 6.1 Интервалы в тональности. Устойчивые и неустойчивые интервалы. | урок |  | 0,5 | 0,5 |
| Тема 6.2 Разрешение диссонирующих интервалов. | урок |  | 0,5 | 0,5 |
| Тема 6.3 Консонирующие и диссонирующие трезвучия. | урок |  | 0,5 | 0,5 |
| Тема 6.4 Побочные трезвучия. | урок |  | 0,5 | 0,5 |
| Тема 6.5 Септаккорды в тональности. Главные и побочные септаккорды. | урок |  | 0,5 | 0,5 |
| Тема 6.6 Аккорды в музыке. | урок |  | 0,5 | 0,5 |
| 7 | **Раздел 7. Хроматизм** | | 3 |  |  |
|  | Тема 7.1 Хроматизм. Альтерация. Виды хроматизмов. | урок |  | 0,5 | 0,5 |
| Тема 7.2 Хроматическая гамма. | урок |  | 0,5 | 0,5 |
| Тема 7.3 Внутриладовые и модуляционные хроматизмы. | урок |  | 0,5 | 0,5 |
| Контрольный урок |  | 1 | 0,5 | 0,5 |
| **Раздел 7. Хроматизм** |  | 2 |  |  |
| Тема 7.4 Отклонение. | урок |  | 0,5 | 0,5 |
| Тема 7.5 Модуляция. | урок |  | 0,5 | 0,5 |
| 8 | **Раздел 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Динамика** | | 4 |  |  |
|  | Тема 8.1 Общее понятие о музыкальном синтаксисе. | урок |  | 0,5 | 0,5 |
| Тема 8.2 Значение мелодии в музыкальном произведении. | урок |  | 0,5 | 0,5 |
| Тема 8.3 Направление мелодического движения и его диапазон. | урок |  | 0,5 | 0,5 |
| Тема 8.4 Динамические оттенки и их связь с мелодическим развитием. | урок |  | 0,5 | 0,5 |
| 9 | **Раздел 9. Мелизмы.** | | 2 |  |  |
|  | Тема 9.1 Мелизмы: форшлаг, мордент. | урок |  | 0,5 | 0,5 |
| Тема 9.2 Мелизмы: группетто, трель. |  |  | 0,5 | 0,5 |
| Зачет |  | 1 | 0,5 | 0,5 |

**Содержание тем**

**Введение**

Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки — временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура).

**Тема 1. Музыкальный звук**

Физическая основа звука. Его свойства. Частичные тоны. Натуральный звукоряд.

Темперированный строй. Понятие энгармонизма. Энгармонизм звуков, тональностей, интервалов, аккордов.

**Тема 2. Ритм. Метр. Размер. Темп**

Ритм — организация звуков во времени. Основное и производное деление длительностей.

Акцент, его значение в произведении. Понятие о метре. Метр и размер. Группировка в простых и сложных размерах. Особенности группировки в вокальной музыке.

Базовые приемы дирижирования, общие принципы. Значение ритма, метра и темпа в музыке.

**Тема 3. Интервалы и аккорды вне лада.**

Интервал. Количественная и качественная величина. Увеличенные и уменьшенные интервалы, их построение от звука и разрешение. Составные интервалы: названия, построение, анализ.

Аккорд. Консонирующие и диссонирующие созвучия. Фоническое звучание, интервальное строение. Септаккорды, их виды, классификация.

**Тема 4. Лад. Тональность**

Общее понятие о ладе. Соотношение тональностей – параллельные, одноименные, однотерцовые, энгармонически равные.

Лады, получившие «именные» названия: увеличенный лад («гамма Черномора»), гамма тон – полутон (гамма Римского – Корсакова). Особенности строения таких ладов. Примеры использования таких ладов в музыкальной литературе.

Значение ладовой окраски в произведении. Ладовое мышление композиторов в разные эпохи.

**Тема 5. Диатоника. Диатонические лады**

Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов).

Переменные лады. Параллельно – переменный лад в народной и профессиональной музыке. Другие варианты переменных ладов.

**Тема 6. Интервалы и аккорды в тональности**

Интервал. Интервалы на ступенях гаммы. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Виды двухголосия. Разрешение неустойчивых интервалов, разрешение диссонирующих интервалов.

Консонирующие и диссонирующие трезвучия. Построение, разрешение в тональности. Побочные трезвучия. Разрешение побочных трезвучий.

Септаккорды в тональности. Главные и побочные септаккорды на ступенях гаммы.

Аккорды в музыки. Аккордовое движение в мелодии. Аккорд как единица вертикали. Фонизм аккордов. Значение аккордовых структур в музыкальных произведениях разных направлений.

**Тема 7. Хроматизм**

Хроматизм.Альтерация. Виды хроматизмов: проходящие и вспомогательные. Правописание мажорной и минорной хроматической гамм.

Внутритональные и модуляционные хроматизмы.

Смена тональности в произведении. Отклонение, виды отклонений.

Виды модуляций. Анализ музыкальных произведений с отклонениями и модуляциями.

**Тема 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Динамика**

Общее понятие о музыкальном синтаксисе. Синтаксические структуры.

Значение мелодии в музыкальном произведении. Мелодическая линия. Направление мелодического движения и диапазон.

Динамические оттенки и их связь с мелодическим развитием.

**Тема 9. Мелизмы**

Мелизмы. Виды мелизмов: форшлаг, мордент, группетто, трель.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результат освоения программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должен отражать:

* знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
* знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
* умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
* наличие навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

* знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;
* умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
* навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения. Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме. Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей.

Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу - в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также — вне лада (интервалы, аккорды в соответствии с программой учебного предмета).

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве средств текущего контроля используются письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока на завершающем первое полугодие учебном занятии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия — зачет с оценкой.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета на завершающем второе полугодие учебном занятии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения предмета по результатам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

1. ***Критерии оценки***

При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

***Таблица 4***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | на зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой |
| 4 («хорошо») | обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков |
| 3 («удовлетворительно») | обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков |

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» могут быть дополнены знаками «+» и «-».

Образовательной организацией разрабатываются критерии оценок текущего контроля учащихся, промежуточной и итоговой аттестации.

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

***Примерный вариант письменной зачетной работы***

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), перевести термины.
2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.
3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

***Примерный вариант устного ответа***

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочитать хроматическую гамму.
2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).
3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

***Контрольные требования на различных этапах обучения***

***Тема «Музыкальный звук» (устно и письменно)***

1. Построить натуральный звукоряд от данного звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшенную квинту, малый мажорный септаккорд).
2. Определить звуки, написанные в различный ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки.
3. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды, употребляя буквенные названия звуков.
4. Строить от данного звука вверх и вниз диатонические, хроматические полутоны и тоны.
5. Сделать возможные энгармонические замены данных звуков.

***Тема «Ритм. Метр. Размер. Темп» (устно и письменно)***

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).

1. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков.
2. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.
3. Определить особые виды ритмического деления.
4. Определить размеры по группировке.
5. Знать темповые обозначения, термины характера исполнения, размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

***Тема «Лад. Тональность» (устно и письменно)***

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).
2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.
3. Определить тональность по ключевым знакам, тетрахордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).
4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.
5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад и т.д.).
6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).
7. Сочинять мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.

***Тема «Диатоника. Диатонические лады» (устно и письменно)***

1. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.
2. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.
3. Определить тональность и лад мелодии.

***Тема «Интервал»***

***Письменно***

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.

2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.

1. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.

4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.

5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).

6. Сделать энгармоническую замену интервалов.

***Устно***

1. Дать определения основным понятиям.

1. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).
2. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.
3. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

***Тема «Аккорд»***

***Письменно***

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.
2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.
3. Определять в аккордах заданные тоны.
4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.
5. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.
6. Написать последовательность по цифровке.

***Устно***

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды секстаккордов, секундаккордов).
3. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.
4. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.
5. Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.

***Тема «Хроматизм»***

***Письменно***

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
2. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.
3. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы.
4. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, увеличенные интервалы и т.п.).

***Устно***

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.
2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.
3. Называть родственные тональности.
4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

***Тема «Музыкальный синтаксис. Мелодия. Динамика»***

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, динамики (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

***Тема «Мелизмы»***

1. Определять виды мелизмов в примерах из музыкальной литературы.
2. Привести примеры на разные виды мелизмов из произведений по специальности.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» является основополагающим и сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные знания на предметах «Сольфеджио», «Музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам предметных областей.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практические задания для работы в классе. Самостоятельная работа — процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

**VI. Список рекомендуемой литературы**

***Список рекомендуемой учебной литературы***

1. *Алексеев Б., Мясоедов А.* Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1986.

1. *Красинская Л., Уткин В.*, Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. - М., Музыка, 1991.

3.*Способин И.В.* Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М., Музыка, 1973.

4. *Хвостенко В.* Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. М., Музыка, 2001.

*5. Вахромеев В.А.* Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М., Музыка, 1983.

*6. Теория музыки*: учебник для муз. училищ и старших классов спец. муз. школ /Н.Ю.Афонина, Т.С.Бершадская, Л.М.Масленкова, Б.А.Незванов, А.Л.Островский, Е.В.Титова, Г.Р.Фрейдлинг; под общей ред. Т.С.Бершадской. - Спб., Композитор, 2003.

***Список рекомендуемой дополнительной литературы***

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Л., 1971 (темы 3, 6).
2. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. - М., 1968 (тема 3).
3. Дубинец Е. Знаки звуков. - М., 1999 (тема 1).
4. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1973 (тема 10).
5. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. - М., 1983 (тема 3).
6. Мазель Л. Оприроде и средствах музыки. - М., 1983 (темы 2, 3).
7. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. - М., 1982.
8. Холопова В. Музыкальный ритм. - М., 1980 (тема 2).
9. Холопова В. Фактура. - М., 1979 (тема 10).