

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 12 имени П.И. Чайковского»**

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
(протокол № 163 от 10.01.2025 г.)

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ О.К. Гурьянова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.02. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
УП.03. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

Автор: Н.Н. Шувалова

Нижний Новгород

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

Содержание учебного предмета

Учебный план;

Учебно-методический комплект;

I

Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;
- Контрольные требования на различных этапах обучения;

Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

Список рекомендуемой литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список дополнительной литературы

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. № 191-01-39/06-ГИ), а также на основе педагогического опыта МБУ ДО «ДМШ № 12 им. П.И. Чайковского».

Курс элементарной теории музыки — основополагающий предмет в комплексе музыкально – теоретических предметов. Учебный предмет «Элементарная теория музыки» тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература».

2. Срок реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» - 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Элементарная теория музыки»:

Таблица 1

Максимальная учебная нагрузка	35 часов
Количество часов на аудиторные занятия	,5 часов
Количество часов на внеаудиторную работу	,5 часов

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 0,5 академического часа (20 минут).

5. Цель и задачи предмета

Цель:

изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение осуществлять практические задания по основным темам у
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- формирование и развитие музыкального мышления.

Программа «Элементарная теория музыки» ориентирована также на: выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретение навыков творческой деятельности, умение планировать свою домашнюю работу, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-

- наглядный (наблюдение, демонстрация);

с - практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

л 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

в Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

с Средства обучения:

н фортепиано, музыкальный центр, DVD проигрыватель, ноутбук, мультимедийный проектор.

Наглядные пособия:

таблицы, схемы, иллюстрации, клавиатуры.

(

р

а

с

с

к

а

з

,

б

Содержание учебного предмета

е

с

е

л

Учебно-тематический план

Таблица 2

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
	Введение. Музыка как вид искусства.	урок			
Раздел 1. Музыкальный звук					
	Тема 1.1 Физическая основа звука. Частичные тоны. Натуральный звукоряд.	урок			
	Тема 1.2 Темперированный строй. Энгармонизм звуков.	урок			
Раздел 2. Ритм. Метр. Размер. Темп					
	Тема 2.1 Ритм. Основное и производное деление длительностей.	урок			
	Тема 2.2 Акцент. Метр. Размер.	урок			
	Тема 2.3 Группировка в простых и сложных размерах. Группировка в вокальной музыке.	урок			
	Тема 2.4 Группировка в вокальной музыке				
	Тема 2.5 Приемы дирижирования. Значение ритма, метра и темпа в музыке.	урок			
	Контрольный урок				
Раздел 3. Интервалы и аккорды вне лада					
	Тема 3.1 Интервал. Увеличенные и уменьшенные интервалы. Составные интервалы.	урок			
	Тема 3.2 Аккорд. Консонирующие и диссонирующие созвучия.	урок			
	Тема 3.3 Септаккорд. Виды септаккордов.	урок			
Раздел 4. Лад. Тональность					
	Тема 4.1 Лад. Тональность. Соотношение тоналностей. Хроматические лады.	урок			
	Тема 4.2 Значение лада в музыке.	урок			
Раздел 5. Диатоника. Диатонические лады					
	Тема 5.1 Переменные лады.	урок			

Контрольный урок				
Раздел 6. Интервалы и аккорды в тональности				
Тема 6.1 Интервалы в тональности. Устойчивые и неустойчивые интервалы.	урок			
Тема 6.2 Разрешение диссонирующих интервалов.	урок			
Тема 6.3 Консонирующие и диссонирующие трезвучия.	урок			
Тема 6.4 Побочные трезвучия.	урок			
Тема 6.5 Септаккорды в тональности. Главные и побочные септаккорды.	урок			
Тема 6.6 Аккорды в музыке.	урок			
Раздел 7. Хроматизм				
Тема 7.1 Хроматизм. Альтерация. Виды хроматизмов.	урок			
Тема 7.2 Хроматическая гамма.	урок			
Тема 7.3 Внутрिलाдовые и модуляционные хроматизмы.	урок			
Контрольный урок				
Раздел 7. Хроматизм				
Тема 7.4 Отклонение.	урок			
Тема 7.5 Модуляция.	урок			
Раздел 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Динамика				
Тема 8.1 Общее понятие о музыкальном синтаксисе.	урок			
Тема 8.2 Значение мелодии в музыкальном произведении.	урок			
Тема 8.3 Направление мелодического движения и его диапазон.	урок			
Тема 8.4 Динамические оттенки и их связь с мелодическим развитием.	урок			
Раздел 9. Мелизмы.				
Тема 9.1 Мелизмы: форшлаг, мордент.	урок			
Тема 9.2 Мелизмы: группетто, трель.				
Зачет				

Содержание тем
Введение

Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки — временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура).

Тема 1. Музыкальный звук

Физическая основа звука. Его свойства. Частичные тоны. Натуральный звукоряд.

Темперированный строй. Понятие энгармонизма. Энгармонизм звуков, тональностей, интервалов, аккордов.

Тема 2. Ритм. Метр. Размер. Темп

Ритм — организация звуков во времени. Основное и производное деление длительностей.

Акцент, его значение в произведении. Понятие о метре. Метр и размер. Группировка в простых и сложных размерах. Особенности группировки в вокальной музыке.

Базовые приемы дирижирования, общие принципы. Значение ритма, метра и темпа в музыке.

Тема 3. Интервалы и аккорды вне лада.

Интервал. Количественная и качественная величина. Увеличенные и уменьшенные интервалы, их построение от звука и разрешение. Составные интервалы: названия, построение, анализ.

Аккорд. Консонирующие и диссонирующие созвучия. Фоническое звучание, интервальное строение. Септаккорды, их виды, классификация.

Тема 4. Лад. Тональность

Общее понятие о ладе. Соотношение тональностей – параллельные, одноименные, однотерцовые, энгармонически равные.

Лады, получившие «именные» названия: увеличенный лад («гамма

Черномора»), гамма тон – полутон (гамма Римского – Корсакова). Особенности строения таких ладов. Примеры использования таких ладов в музыкальной литературе.

Значение ладовой окраски в произведении. Ладовое мышление композиторов в разные эпохи.

Тема 5. Диатоника. Диатонические лады

Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов).

Переменные лады. Параллельно – переменный лад в народной и профессиональной музыке. Другие варианты переменных ладов.

Тема 6. Интервалы и аккорды в тональности

Интервал. Интервалы на ступенях гаммы. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Виды двухголосия. Разрешение неустойчивых интервалов, разрешение диссонирующих интервалов.

Консонирующие и диссонирующие трезвучия. Построение, разрешение в тональности. Побочные трезвучия. Разрешение побочных трезвучий.

Септаккорды в тональности. Главные и побочные септаккорды на ступенях гаммы.

Аккорды в музыки. Аккордовое движение в мелодии. Аккорд как единица вертикали. Фонизм аккордов. Значение аккордовых структур в музыкальных произведениях разных направлений.

Тема 7. Хроматизм

Хроматизм. Альтерация. Виды хроматизмов: проходящие и вспомогательные. Правописание мажорной и минорной хроматической гамм.

Внутритональные и модуляционные хроматизмы.

Смена тональности в произведении. Отклонение, виды отклонений.

Виды модуляций. Анализ музыкальных произведений с отклонениями и

модуляциями.

Тема 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Динамика

Общее понятие о музыкальном синтаксисе. Синтаксические структуры.

Значение мелодии в музыкальном произведении. Мелодическая линия.

Направление мелодического движения и диапазон.

Динамические оттенки и их связь с мелодическим развитием.

Тема 9. Мелизмы

Мелизмы. Виды мелизмов: форшлаг, мордент, группетто, трель.

I

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должен отражать:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция); знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области

музыкального синтаксиса;

умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;

навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения. Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме. Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей.

Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу - в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также — вне лада (интервалы, аккорды в соответствии с программой учебного предмета).

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве средств текущего контроля используются письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока на завершающем первое полугодие учебном занятии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия — зачет с оценкой.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета на завершающем второе полугодие учебном занятии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения предмета по результатам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	на зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой
4 («хорошо»)	обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и

	навыков
(«удовлетворительно»)	обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» могут быть дополнены знаками «+» и «-».

Образовательной организацией разрабатываются критерии оценок текущего контроля учащихся, промежуточной и итоговой аттестации.

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

Примерный вариант письменной зачетной работы

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), перевести термины.

2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.

3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

Примерный вариант устного ответа

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочесть хроматическую гамму.

2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).

3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

Контрольные требования на различных этапах обучения

Тема «Музыкальный звук» (устно и письменно)

1. Построить натуральный звукоряд от данного звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшенную квинту, малый мажорный септаккорд).
2. Определить звуки, написанные в различных ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки.
3. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды, употребляя буквенные названия звуков.
4. Строить от данного звука вверх и вниз диатонические, хроматические полутоны и тоны.
5. Сделать возможные энгармонические замены данных звуков.

Тема «Ритм. Метр. Размер. Темп» (устно и письменно)

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).
2. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков.
3. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.
4. Определить особые виды ритмического деления.
5. Определить размеры по группировке.
6. Знать темповые обозначения, термины характера исполнения, размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

Тема «Лад. Тональность» (устно и письменно)

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).
2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.
3. Определить тональность по ключевым знакам, тетракордам, отрезкам

гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).

4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.

5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад и т.д.).

6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).

7. Сочинять мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.

Тема «Диатоника. Диатонические лады» (устно и письменно)

1. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.

2. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.

3. Определить тональность и лад мелодии.

Тема «Интервал»

Письменно

Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.

Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.

3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.

Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.

В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).

Сделать энгармоническую замену интервалов.

Устно

Дать определения основным понятиям.

2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).

3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.

4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

Тема «Аккорд»

Письменно

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.

2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.

3. Определять в аккордах заданные тоны.

4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.

5. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.

6. Написать последовательность по цифровке.

У

с 1. Дать определения основным понятиям.

т 2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды сектаккордов, секундаккордов).

о 3. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.

4. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с

энгармоническими заменами.

5. Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.

Тема «Хроматизм»

Письменно

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
2. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.
3. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы.
4. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, увеличенные интервалы и т.п.).

Устно

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.
2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.
3. Называть родственные тональности.
4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

Тема «Музыкальный синтаксис. Мелодия. Динамика»

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, динамики (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

Тема «Мелизмы»

1. Определять виды мелизмов в примерах из музыкальной литературы.
2. Привести примеры на разные виды мелизмов из произведений по специальности.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» является основополагающим и сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные знания на предметах «Сольфеджио», «Музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам предметных областей.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из

видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практические задания для работы в классе. Самостоятельная работа — процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

Список рекомендуемой литературы

Список рекомендуемой учебной литературы

- Алексеев Б., Мясоедов А.* Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1986.
2. *Красинская Л., Уткин В.*, Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. - М., Музыка, 1991.
- Способин И.В.* Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М., Музыка,
- Хвостенко В.* Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. М., Музыка, 2001.
5. *Вахромеев В.А.* Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М., Музыка, 1983.
- Теория музыки: учебник для муз. училищ и старших классов спец. муз. школ /Н.Ю.Афони́на, Т.С.Бершадская, Л.М.Масленкова, Б.А.Незванов, А.Л.Островский, Е.В.Титова, Г.Р.Фрейдлинг; под общей ред. Т.С.Бершадской. - Спб., Композитор, 2003.*

Список рекомендуемой дополнительной литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Л., 1971 (темы 3, 6).
2. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. - М., 1968 (тема 3).
3. Дубинец Е. Знаки звуков. - М., 1999 (тема 1).
4. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1973 (тема 10).

5. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. - М., 1983 (тема 3).
6. Мазель Л. Оприроде и средствах музыки. - М., 1983 (темы 2, 3).
7. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. - М., 1982.
8. Холопова В. Музыкальный ритм. - М., 1980 (тема 2).
9. Холопова В. Фактура. - М., 1979 (тема 10).